

THÉÂTRE
DANSE

MANÈGE MAUBEUGE

MUSIQUE
CIRQUE

SCÈNE
NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE



24
25





2024 LE MANÈGE EN CROISIÈRE

Cet édito est un exercice de funambule : comment ne pas alerter sur une situation nationale plus que préoccupante mais aussi comment résister au plaisir de communiquer notre joie de vous présenter une nouvelle saison qui vous comblera ?

Les incertitudes budgétaires, qui menacent le soutien apporté aux lieux de culture sur nos territoires, déjà fragilisés par les crises successives, risquent aujourd'hui de mettre en péril l'avenir d'une politique culturelle de service public accessible à tous et le devenir de la création.

Pourtant, avec quelle légitimité peut-on réclamer haut et fort des aides alors que nous vivons de plus en plus dans un monde où l'économie libérale règne en maîtresse et qu'il suffirait de laisser les marchés réguler le domaine de la culture comme ils en (dé)régulent bien d'autres. L'offre et la demande ne sont-ils pas les arbitres vertueux de notre société ? Pas sûr ! Et même résolument non.

En 1849, Victor Hugo, défend déjà une intervention de la République « au nom du progrès de l'art » et de « l'amélioration du peuple ».

Dès 1959, dans les missions du Ministre de la Culture, figurent des impératifs sans équivoque : « Le ministre en charge des Affaires culturelles a pour mission (...) d'assurer la plus vaste audience à notre patrimoine culturel et de favoriser la création des œuvres d'art et de l'esprit qui l'enrichissent. »

Le patrimoine culturel est un des éléments fondateurs d'une nation républicaine. Faute de sa transmission, nous préparons le terrain à la dictature des marchés, à la censure déguisée d'acteurs locaux, à l'arrivée d'un pouvoir politique liberticide.

C'est donc bien le rôle de l'État de veiller à la libre entreprise et à la complémentarité public/privé, mais surtout de s'engager massivement dans un combat culturel ambitieux et de promouvoir la création contemporaine, débarrassée des oripeaux de la marchandisation.

Chargés d'une mission de service public, à nous de rendre compte de l'usage des deniers reçus et pour cela, nous vous invitons à vivre une saison 2024-2025 jubilatoire, avec en prime, l'excellence pour tous.

Si le contexte est inquiétant, Géraud et toute l'Équipe, plus encore que d'habitude, ont mis leur formidable énergie pour vous emmener dans un merveilleux voyage où l'émotion et le partage seront au rendez-vous.

Venez militer avec nous pour vivre ensemble de fabuleux moments.
Que vive la saison 2024/2025 !

Alain Dogimont
Président du Manège Maubeuge



— 115 000 AV. J.C.
LA PÉRIODE GLACIAIRE
À MAUBEUGE

« La bêtise est infiniment plus fascinante que l'intelligence, infiniment plus profonde. L'intelligence a des limites ; la bêtise n'en a pas. »

Claude Chabrol

Ce qui nous fascine, souvent aussi, nous menace. La bêtise frappe à la porte, mais n'est pas encore entrée. Et, menace à part, jusqu'ici tout va bien !

Jusqu'ici tout va bien.
Déjà la catastrophe promise nous montre ses visages multiples. Aucune forme de sagesse pourtant ne vient en relai. Aucune contre-mesure ne se rend manifeste.

Jusqu'ici tout va bien.
Des artistes et des lieux de culture, malgré tout, il en existe encore que les difficultés n'ont pas mis au tapis.

Jusqu'ici tout va bien.
Rien ne se perd. Travaux d'importance à l'appui, tout s'augmente et se transforme. La rénovation du théâtre du Manège débute en cette saison.

Jusqu'ici tout va bien.
Tête à l'air libre plutôt que tête en l'air, il nous est encore permis d'espérer dans le travail de l'art, dans la capacité du cœur et de l'esprit à rendre possible d'autres espaces de réflexions, de relations, d'habitation commune. Femmes et hommes, dans leur diversité et forte intimité, y travaillent concrètement.

Jusqu'ici tout va bien.
Même si le temps est compté dans cet étrange panorama, le sentiment est bien là d'avoir encore du temps. Alors, prenons-le. Prenez-le temps surtout, celui de venir vous confronter aux propositions fabriquées par les artistes de cette nouvelle saison.

Jusqu'ici tout va bien.
Le reste dépendra de vous.

Géraud Didier
Directeur du Manège Maubeuge



2026 UN NOUVEAU

Architecte
mandataire
Matador

Maîtrise
d'ouvrage
Ville de
Maubeuge

Architecte
associé
TAG

Maîtrise
d'usage
Manège
Maubeuge

Photos
MATADOR et TAG
architectes

THÉÂTRE DU MANÈGE

+ D'INFOS
[lemanege.com / Nouveau
Théâtre du Manège](http://lemanege.com/Nouveau-Théâtre-du-Manège)



Salle de répétition



JE VIENS AU MANÈGE

RÉSERVER ET ACHETER SES PLACES

→ En ligne
lemanege.com

→ Sur place en billetterie
Béguinage des Cantuaines
rue de la croix (en face du théâtre)

→ La billetterie est ouverte
au public du lundi au vendredi
de 13h30 à 18h et ouvre 1h
avant chaque spectacle (dans
la limite des places disponibles)

AVANT DE VENIR AU SPECTACLE

→ Je vérifie les informations pratiques
du spectacle (âge conseillé, lieu
et horaire de la représentation).
Un théâtre (en travaux) peut en cacher
un autre!

→ Je peux donner ma place
à la personne de mon choix si
je ne peux pas venir... ou annuler.
D'autres personnes pourront
en profiter.

→ Je peux contacter l'équipe du Manège
si j'ai une question ou besoin d'un
renseignement. C'est toujours un plaisir
d'avoir de vos nouvelles!

JE M'INFORME SUR LES SPECTACLES À VOIR PRÈS DE CHEZ MOI

Toutes les informations pratiques
des spectacles sur lemanege.com
ou via nos réseaux sociaux.

FB : @Manège Maubeuge
Insta : @lemanegemaubeuge

**PASS
MANÈGE
24-25**

**LE PASS
LE PLUS RENTABLE
DU MONDE**

À partir du 21 juin 2024

↓
**PASS MANÈGE
24-25**

40 spectacles pour 200€
(soit 5€ le spectacle
au lieu de 10€ ou 20€)

Ce pass inclut votre billet
pour le spectacle à l'Opéra de Lille
(d'une valeur de 48€)

LE MANÈGE EN CHANTIER

Une saison
hors les murs

50

SPECTACLES
dont
15
internationaux

2

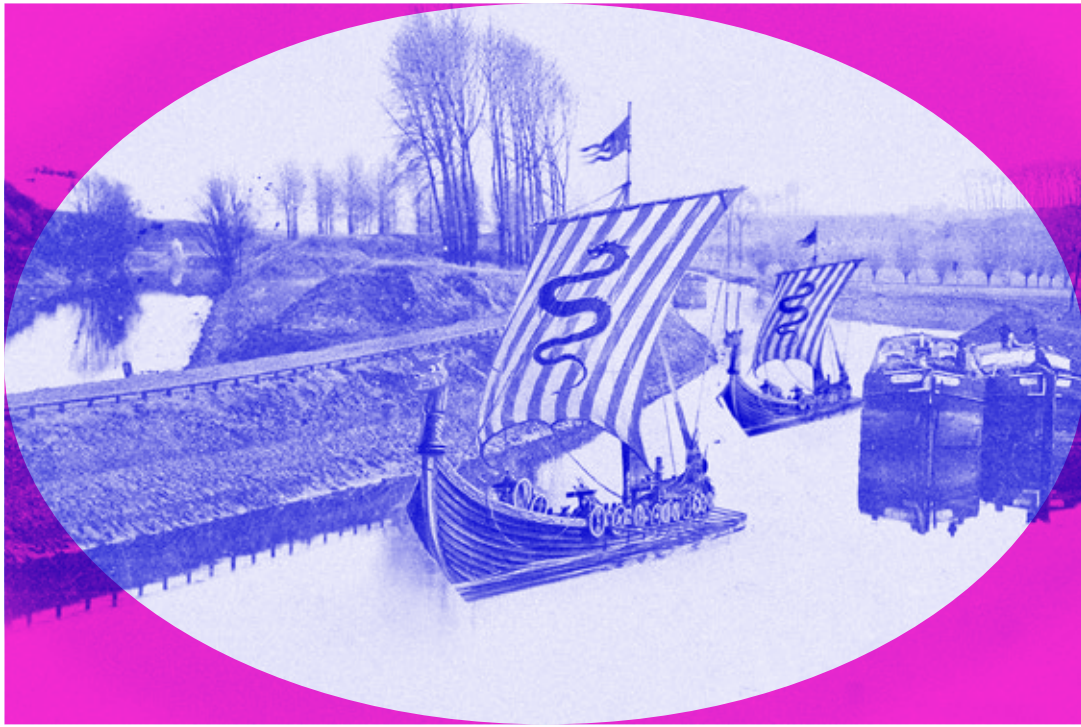
FESTIVALS

12

LIEUX

7

CRÉATIONS

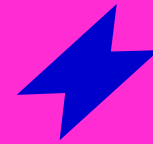


L'AN DE GRÂCE
854
ARRIVÉE DES VIKINGS
SUR LA SAMBRE

SAISON

24

25



CALENDRIER

24-25

Septembre					
13.09	We're here / True faith Lola Giouse / Cie La Division de la Joie	Théâtre Musique	Ouverture de saison	Maubeuge	p.14
Octobre					
03.10	Palombella Rossa Nanni Moretti / Mathieu Bauer	Théâtre Musique	Création	Maubeuge	p.16
08 + 09.10	Neiges éternelles Jeanne Lazar	Théâtre Musique		Aulnoye-Aymeries + Jeumont	p.18
16 + 17.10	Tragédie Studio 7 de l'École du Nord / David Bobée / Eric Lacascade	Théâtre		Valenciennes	p.20
Novembre					
05.11	Shibuya Lionel Bègue / Cie Cabane	Danse	Création	Maubeuge	p.22
08.11	Saint-Saëns / Bizet Orchestre National de Lille	Concert		Aulnoye-Aymeries	p.24
15.11	Sophye Soliveau	Concert Soul R'n'b	Festival Jazz Jeumont	Jeumont	p.26
20 + 22.11	Mouton noir Paul Molina et Wilmer Marquez	Théâtre / Foot Freestyle	Le Petit Manège	Maubeuge	p.28
28.11	Twelve Ton Rose + Static Shot Ballet de Lorraine	Danse		Maubeuge	p.30
29.11	Amours aveugles Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero	Danse Musique		Mons (BE)	p.32
29.11	Ceci n'est pas une ambassade Stefan Kaegi / Rimini Protokoll	Théâtre	Manège Phénix Grands formats	Valenciennes	p.34
Décembre					
06.12	Cali & Steve Nieve	Concert		Aulnoye-Aymeries	p.36
17.12	La fabuleuse histoire de BasarKus Cie Lamento / Sylvère Lamotte	Danse Cirque	Le Petit Manège	Maubeuge	p.38
17 → 20.12	Vers les métamorphoses Étienne Saglio	Cirque Magie		Mons (BE)	p.40
Janvier					
09.01	Un homme sans titre Xavier Le Clerc / Jean-Louis Martinelli / Mounir Margoum	Théâtre	Création	Maubeuge	p.42
14.01	Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer Virginie Despentes / Anne Conti	Théâtre Musique		Maubeuge	p.44
23.01	Le Prince de Hombourg Kleist / Robert Cantarella / Nicolas Maury	Théâtre		Maubeuge	p.46
24.01	Dans les bois Cie Artra / Charlotte Bouriez	Marionnettes	Le Petit Manège	Jeumont	p.48
25.01	Dancin'Harmony du Secteur 7	Danse		Aulnoye-Aymeries	p.50
30.01	Carmen Abou Lagraa / Ballet de l'Opéra de Tunis	Danse		Maubeuge	p.52
Février					
04.02	Machitún de Chile	Concert	Festival Cultures du monde	Jeumont	p.54

06 + 07.02	Il risveglio Pippo Delbono	Théâtre	Manège Phénix Grands formats	Maubeuge	p.56
25.02	Le Roi se meurt Ionesco / Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve	Théâtre Comédie	Création	Aulnoye-Aymeries	p.58
27.02	Thérèse et Isabelle + Mère courage Marie Fortuit / Lisaboa Houbrechts	Théâtre	Cabaret de curiosités	Valenciennes	p.60
Mars					
04.03	Jean-François Zygel et Park Stickney	Concert	Festival Harpe en Avesnois	Maubeuge	p.62
07.03	On ne paie pas ! On ne paie pas ! Dario Fo / Franca Rame / Bernard Levy	Théâtre Comédie		Aulnoye-Aymeries	p.64
08.03	Le Barbier de Séville Rossini / Jean-François Sivadier + Orchestre National de Lille	Opéra		Lille	p.66
10 + 11.03	Ciao Ciao Martin Zimmermann	Cirque Théâtre Danse	Le Petit Manège	Maubeuge	p.68
20.03	Rhapsody in blue + Solo echo + Shoot me Aterballetto	Danse	Manège Phénix Grands formats	Maubeuge	p.70
25.03	Le Chat Botté Cie BVZK / Nora Granovsky	Danse Musique		Jeumont	p.72
Avril					
01.04	Dans ta peau Julie Ménard	Théâtre Musique	Festival Uber Gang#7	Aulnoye-Aymeries	p.74
02.04	Pode Ser + C'est toi qu'on adore Leïla Ka	Danse	Festival Uber Gang#7	Aulnoye-Aymeries	p.78
03.04	Tu me loves ? Sonia Chiambretto	Performance	Festival Uber Gang#7	Aulnoye-Aymeries	p.76
24.04	Les jours de mon abandon Elena Ferrante / Gaia Saitta	Théâtre		Maubeuge	p.80
25.04	Les Forteresses Gurshad Shaheman	Théâtre	Focus Gurshad Shaheman	Valenciennes	p.82
26.04	Glory Alleluia Laura Laune	Humour		Maubeuge	p.84
29 + 30.04	Sur tes traces Gurshad Shaheman / Dany Boudreault	Théâtre	Focus Gurshad Shaheman	Maubeuge	p.86
Mai					
13.05	Aequilibrium Camille Dewaele	Danse	Création Festival iTAK	Maubeuge	p.88
15.05	Le Pas du monde Cie XY	Cirque	Création Festival iTAK	Valenciennes	p.90
16.05	Bolide Aurore Magnier / Cie La Ponctuelle	Performance	Festival iTAK	Aulnoye-Aymeries	p.92
16.05	Rouge pute Perrine Le Querrec / Perrine Maurin	Poésie Concert	Festival iTAK	Aulnoye-Aymeries	p.94
20.05	Tous les poètes habitent Valparaiso Cie Super Trop Top / Dorian Rossel	Théâtre	Festival iTAK	Louvroil	p.96
21.05	Chorégraphik ! Le Manège / Afid Zekhnini	Danse	Festival iTAK	Maubeuge	p.98
22.05	Sur tes épaules Cie La Baraka / Nawal Aït Benalla	Danse	Festival iTAK	Maubeuge	p.100
24.05	iTAK Le Grand final		Festival iTAK	Maubeuge	p.102

Ouverture
de
saison



THÉÂTRE MUSIQUE

Ven. 13 septembre 19h

Espace Sculfort
Maubeuge

+12 ans

3h30 avec
entracte

Bar et petite restauration
sur place

Coproduction

We're here, ça veut dire « on est là ». « On est là » malgré l'abattement qui nous guette et nous gagne parfois. « On est là », ensemble, et ça c'est assez dingue pour être souligné. « On est là », vivantes, irrésignées, amoureuses comme jamais. Huit comédiens, comédiennes, musiciens et musiciennes partagent ce qui fait notre joie. Même si l'espoir vacille, il nous reste l'amour, l'amitié, le collectif et la musique. Après *This is not a love song* en 2022, Lola Giouse revient à Maubeuge et c'est toujours aussi joyeux, engagé, sensible et drôle. Une soirée qu'on n'oubliera pas. Nous, on est prêts et prêtes. Et vous ?

Écriture et mise en scène Lola Giouse Jeu Géraldine Dupla, Simon Hildebrand, Mattéo Giouse, Cédric Leproust, Martin Perret Jeu en alternance Mathilde Aubineau, Anka Luhmann, Eneas Paredes, Neyda Paredes, François Renou, Marie Romanens Photo Coucoustudio

LOLA GIOUSE
CIE LA DIVISION DE LA JOIE
SUISSE

WE'RE HERE TRUE FAITH

Création

THÉÂTRE MUSIQUE

Jeu. 3 octobre

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+13 ans

1h30

Coproduction

Artistes
en
résidence

Palombella Rossa est le surnom italien d'un lob effectué sur le gardien au water-polo. *Palombella Rossa* (1989), c'est aussi tout le cinéma italien de Nanni Moretti, cinéaste récompensé d'une Palme d'or. L'histoire : amnésique après un accident, Michele se remémore au cours d'un (bien étrange) match de water-polo des fragments de sa vie, de son enfance à son engagement au Parti communiste.

Et à première vue, le water-polo, la politique, le cinéma et les souvenirs d'enfance n'ont rien à faire ensemble. Et pourtant, ils s'entrecroisent pour raconter une crise individuelle celle que traverse Michele, et historique, celle du Parti communiste italien à la fin des années 80. Accompagné de la musique live de Sylvain Cartigny, Mathieu Bauer nous fait revivre le temps d'une soirée un match légendaire.

Mise en scène Mathieu Bauer **Avec** Mathieu Bauer, Nicolas Bouchaud, Sylvain Cartigny, Matthias Girbig, Gulliver Hecq, Clemence Jeanguillaume, Jeanne Lepers **Photo** Tendres Bourreaux

NANNI MORETTI
MATHIEU BAUER

FRANCE

PALOMBELLA ROSSA



THÉÂTRE MUSIQUE

Mar. 8 octobre 20h
Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Mer. 9 octobre 20h
Gare Numérique
Jeumont

+14 ans 1h10

Laissez-moi danser... Je te donne... Tous les cris les SOS... Vous connaissez forcément la suite! *Neiges éternelles* est un spectacle en trois épisodes autour de trois icônes de la pop francophone: Dalida, Balavoine et Goldman. Loin du biopic, Jeanne Lazar les place à notre hauteur, questionne leur éternel succès, le moment où tout bascule et les moments plus difficiles. Extraits sonores, en voix ou en musique, Jeanne Lazar nous invite à percevoir de quoi est fait la vie d'un artiste et surtout ce qui nous attache à eux dans un spectacle sensible, délicat et drôle.

Écriture et mise en scène Jeanne Lazar Avec Quentin Barbosa, Morgane Vallée, Yohann-Hicham Boutahar, Ricky Hollywood Photo Cie Il faut toujours finir ce qu'on a commencé

JEANNE LAZAR

FRANCE

NEIGES ÉTERNELLES



THÉÂTRE

Mer. 16 octobre 19h
Jeu. 17 octobre 19h

Le Phénix Valenciennes

+13 ans 2h30

BUS 17:10 Départ → 18h
Manège Maubeuge
(voir p. 119)

Spectacle présenté en complicité
avec le Phénix, scène nationale
Valenciennes - pôle européen de création

« Il n'y a plus d'espoir, alors amusons-nous! »
Aux débris du monde qui leur est laissé, les nouvelles générations opposent la réparation et la réinvention permanente. Avec la force libre issue du désastre, les élèves sortants de l'École du Nord font résolument place à la vie, l'amour et l'humour.

Sortis d'une carcasse d'avion encore fumante, seize jeunes gens dressent un état des lieux de la catastrophe. Pas celle de leur engin volant, mais bien du monde dans lequel ils et elles sont nés, entre pandémie mondiale, guerres et éco-anxiété.

Dans une écriture à huit mains par les auteurs et autrices de l'École du Nord, David Bobée et Éric Lacascade orchestrent la rencontre de trois générations autour d'un même objectif : faire briller la lumière plutôt que la résignation.

Mise en scène David Bobée et Éric Lacascade **Avec** Yassim Ait Abdelmalek, Félix Back, Poline Baranova Kiejman, Jessim Belfar, Clément Bigot, Sam Chemoul, Jade Crespy, Fantine Gelu, Ambre Germain-Cartron, Loan Hermant, Mohamed Louridi, Ilana Micouin-Onnis, Marie Moly, Chloé Monteiro, Miya Péchillon, Charles Tuyizere **Photo** Arnaud Bertereau
Crédit texte Le Phénix/Mouvement.

DAVID BOBÉE
& ÉRIC LACASCADE
STUDIO 7 DE L'ÉCOLE DU NORD
FRANCE

TRAGÉDIE

Création



DANSE

Mar. 5 novembre

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+12 ans

55 min

Coproduction

Artistes
en
résidence

À Tokyo, chaque jour, 2,4 millions de personnes traversent la place de Shibuya Crossing, soit 2 500 personnes à chaque feu vert. Dans cette scène, les corps semblent presque être des véhicules. Attendre le feu vert, reprendre sa respiration et se lancer dans la bonne direction. Ne suffirait-il pas d'un seul regard pour tout changer ? Faire basculer la situation, sortir de soi, faire exister l'autre ? Ce carrefour emblématique de la mégapole nippone est un objet de fascination et de fantasmes pour le chorégraphe Lionel Bègue, par sa puissance mécanique et son potentiel érotique. *Shibuya* est une danse libre sur cette vision où s'entrechoquent modernité et pulsions archaïques.

Chorégraphe Lionel Bègue **Interprètes** Adriano Coletta, Aurore Di Bianco, Bastien Charmette, Alice Lada, Mio Fuscho, Marion Dechanteloup-Peuta, Denis Terrasse **Photo** Max Bender

LIONEL BÈGUE
CIE CABANE

FRANCE

SHIBUYA



CONCERT

Ven. 8 novembre

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public

1h25

En coréalisation avec la Ville
d'Aulnoye-Aymeries
Ce spectacle est hors Pass Manège

TARIF
SPÉCIAL

À n'en pas douter, ce sera une soirée exceptionnelle. Fondateur de l'Orchestre National de Lille, pionnier en France de la décentralisation des orchestres, Jean-Claude Casadesus a cédé sa place de directeur musical en 2016. Il dirigera le temps d'une soirée l'Orchestre National de Lille sur la scène du Théâtre Léo Ferré. *L'Égyptien*, concerto pour piano, est la dernière œuvre de Camille Saint-Saëns, composée lors de son dernier voyage en Égypte, une œuvre d'un coloris étonnant, avec une parfaite maîtrise et une virtuosité incomparables. À l'inverse, la *Symphonie en Ut* est la première que Georges Bizet ait composée à l'âge de 17 ans. Un programme musical sur-mesure pour Casadesus. Musique, maestro!

Programme musical Saint-Saëns - Concerto pour piano n° 5
« L'Égyptien » / Bizet - symphonie en Ut Direction Jean-Claude Casadesus
Piano Jonathan Fournel (1^{er} Prix du Concours Reine Elizabeth 2021)
Photo Boris Rogez

SAINT PIANO
JONATHAN
FOURNEL

DIRECTION
JEAN-CLAUDE
CASADESUS

SAËNS

BIZET ORCHESTRE NATIONAL
DE LILLE
FRANCE



CONCERT SOUL R'N'B

Ven. 15 novembre 20h

Salle Montaigne
Jeumont

Tout public 1h20

En partenariat avec
le Jazz Festival Jeumont

Sophie Soliveau est chanteuse, harpiste et cheffe de chœur. Son amour des musiques afro-américaines, du R'n'B à la soul, en passant par le gospel, a pris racine dès son enfance, avant qu'elle ne suive un enseignement classique. Écrites et composées principalement la nuit, les créations de Sophie Soliveau expriment la nécessité de transcender ses peines et de partager les émotions qui la traversent. En 2024 naît *Initiation*, son premier album. Elle célèbre la joie et explore la transe, toujours en quête d'une expérience sonore intense et immersive. Passionnée d'harmonie vocales, elle met sa voix au service d'un véritable instrument à part entière: la harpe. Ses concerts célèbrent un R'n'B fougueux et voluptueux, subtil et intense.

FRANCE

SOPHYE SOLIVEAU

Photo Élodie Martial

le
petit
manège



THÉÂTRE FREESTYLE

Mer. 20 nov
Ven. 22 nov

FOOT
19h
20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 8 ans

50 min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 121

EN
FAMILLE
P. 120

GARDERIE
CRÉATIVE
ven 22.11
P. 120

Poussé à l'extrême, le contrôle du ballon devient un art. Un art pour lequel on peut se prendre de passion, et tout abandonner. Tout droit sorti d'une grande école, Paul Molina avait un chemin tout tracé, avec une belle carrière lucrative devant lui. Mais le ballon rond est sa passion la plus profonde. Sa maîtrise technique invraisemblable le pousse vers le football freestyle, où le ballon ne touche plus jamais terre. Sa rencontre, par hasard, avec les techniques de jonglage et l'univers du cirque lui ouvre une toute nouvelle voie, et pousse à son paroxysme son niveau de maîtrise corporelle. À la fois portrait de Paul et dialogue entre l'univers du football et du cirque, *Mouton noir* raconte une quête du bonheur, dans un spectacle qui laisse libre court à l'explosivité du jeune homme, caractéristique d'un sport où tout se passe en une fraction de seconde.

Mise en scène Wilmer Marquez Interprétation Paul Molina
Photo Christophe Raynaud de Lage

PAUL MOLINA
ET WILMER MARQUEZ

FRANCE

MOULTON NOIR



DANSE

Jeu. 28 novembre 20h

La Luna
Maubeuge

Tout public 1h

Spectacle présenté en complicité avec
Mars, Mons arts de la scène

Twelve Ton Rose (1996) est une chorégraphie de l'américaine Trisha Brown, figure internationale de la danse post-moderne. Dans une suite d'ensembles, de duos et de soli, le spectacle dévoile une danse surprenante et une relation poétique avec la musique ultra-sensible du compositeur autrichien Anton Webern.

Static Shot de Maud Le Pladec, emprunte son vocabulaire au plan séquence et fixe du cinéma où les mouvements et les regards ne s'arrêtent jamais. Entre rythmes électro envoûtants, podium de Fashion Week, esthétiques empruntant à la house, aux danses urbaines et folkloriques, les 24 danseuses et danseurs deviennent une seule entité, vibrants jusqu'à l'extase, un tourbillon d'énergie proche des plus grands Balls voguing !

TWELVE TON ROSE

+

STATIC SHOT

CCN
BALLET DE LORRAINE
TRISHA BROWN
MAUD LE PLADEC

DIRECTION
PETTER JACOBSSON
FRANCE

Photo Laurent Philippe

DANSE

MUSIQUE

Ven. 29 novembre

20h

Théâtre Le Manège
Mons ^(BE)

+ 16 ans

1h10

BUS Départ → 19h
Manège Maubeuge
(voir p. 119)

Spectacle présenté en complicité
avec Mars, Mons arts de la scène



Deux chorégraphes et deux œuvres musicales de Monteverdi, compositeur baroque italien du 17^e siècle. *Orfeo* et *Il combattimento de Tancredi e Clorinda*, deux œuvres qui mettent en jeu deux couples emblématiques aux amours rendus impossible par l'aveuglement et les pulsions irrésistibles. Comment un désir peut-il entraîner la mort de l'être aimé ? Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero interrogent les distinctions parfois troubles des rôles que doivent endosser femme et homme.

Sur scène six interprètes, deux accordéonistes, une soprane, un ténor et deux danseurs jouent une partition chantée, dansée et musicale, où la sensibilité à fleur de peau domine. Une alliance de la danse contemporaine et de deux œuvres classiques, une interprétation inédite à deux accordéons. Une autre manière de toucher au cœur un large public.

Concept et chorégraphie Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero
Danse Rosalba Torres Guerrero et Elie Tass
Compositions musicales Claudio Monteverdi, Luigi Rosso, Marco Ucellini, Antonio Sortorio, Girolamo Frescobaldi. **Musique live** Philippe Thuriot (accordéon) et Gwen Cresens (accordéon) **Chants** Liesbeth Devos (soprane) et Ed Lyon (ténor)
Photo Sara Júdice de Menezes

SIAMESE CIE
KOEN AUGUSTIJNEN
ET ROSALBA TORRES GUERRERO
BELGIQUE

AMOURS AVEUGLES



THÉÂTRE

Ven. 29 novembre 21h

Le Phénix
Valenciennes

+ 14 ans Surtitré en français 1h40

BUS Départ → 20h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

Spectacle présenté en complicité
avec le Phénix, scène nationale
Valenciennes - pôle européen de création



Taiwan s'est construit sur une faille sismique. À l'est, la Chine continentale, à l'ouest, son rival américain. Si l'un des deux géants remue trop, tout s'effondre. Une diplomatie d'équilibriste racontée avec le brio des films d'actions et des thrillers politiques délirants. L'héritière d'une firme de bubble tea, un ancien ambassadeur et une activiste digitale établissent une ambassade taïwanaise le temps du spectacle. Une entreprise risquée, sans la reconnaissance de l'ONU. Comme à son habitude, le label Rimini Protokoll fait monter sur scène des acteurs et actrices de la vie civile pour parler démocratie, utopie et urbanisme. La pièce ratisse large mais touche au cœur. Ceci n'est pas une ambassade, mais à la fin, on a quand même très envie que ça en soit une.

Conception et mise en scène Stefan Kaegi (Rimini Protokoll) Avec Chiayo Kuo, Debby (Szu-Ya) Wang, David Chienkuo Wu Photo Claudia Ndebele

CECI N'EST PAS UNE AMIBASSADE

STEFAN KAEGI
RIMINI PROTOKOLL
SUISSE

Made in Taiwan



CONCERT

Ven. 6 décembre 20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public 1h30

GARDERIE
CRÉATIVE
P. 120

TARIF
SPÉCIAL

Ce n'est pas la première fois que Cali se produit à l'invitation du Manège. Nous le convions de nouveau cette saison pour les 20 ans de son album mythique *L'amour parfait*. Nous y retrouverons son premier album aux nombreux titres inoubliables avec des artistes croisés sur le chemin. Auteur-compositeur-interprète, Cali balade ses compositions à mi-chemin entre chanson française et rock. Juste le temps de retourner se jeter dans la fosse pour une grande série de concerts, Cali fait revivre ses chansons en duo sur scène avec le pianiste britannique Steve Nieve (Costello, Bowie, Jagger, Sting...). Alors, c'est quand le bonheur ?

CALI &

20 ANS D'AMOUR PARFAIT
(nouvel album)
FRANCE

STEVE NIEVE

le
petit
manège



DANSE

CIRQUE

Mar. 17 décembre

18h30

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 3 ans

30 min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 121

TARIF
SPÉCIAL

Plus forts, en sécurité. À deux ! BasarKus est une créature à deux têtes, quatre bras et plein de jambes. Il est heureux comme ça. S'ils sont deux, ils semblent unis pour la vie. Comme collés, inséparables et indivisibles. Mais poussés par une furieuse envie de découverte, ils vont tenter de se dissocier. C'est la chose la plus effrayante et excitante qu'ils aient jamais faite. Au cours de leurs aventures, ils vont surmonter leurs peurs, expérimenter coûte que coûte la séparation et découvrir qui ils sont et de quoi ils sont vraiment capables chacun, seuls.

Faisant dialoguer jonglage, acrobatie et danse contact, Sylvère Lamotte signe là une chorégraphie intimiste et poétique pour les petits. Un joyeux bazar où les deux siamois circassiens se lancent dans d'innombrables expériences pour tester les limites de cette délirante cohabitation.

Chorégraphe Sylvère Lamotte Créé avec Basil Le Roux et Markus Vikse
Interprètes Simón Aravena et Matthis Walczak Photo Sylvère Lamotte

CIE LAMENTO
SYLVÈRE LAMOTTE
ET L'ACADÉMIE FRATELLINI
FRANCE

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS



CIRQUE

MAGIE

Mar. 17 déc	20h
Mer. 18 déc	18h
Jeu. 19 déc	20h
Ven. 20 déc	20h

Théâtre Le Manège
Mons (BE)

+ 8 ans 1h

BUS

19.12 Départ → 19h
20.12 Départ → 19h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

En coréalisation avec
Mars, Mons arts de la scène



Référence incontournable de la magie nouvelle, Étienne Saglio nous embarque encore, dans cette dernière création, dans un univers fantastique et symbolique. Un masque en carton aux couleurs vives, mi-humain mi-animal, avec un bec et de grandes oreilles. Voici le récit d'un personnage qui change de forme pour tenter de sortir de son corps: devenir chien pour avancer plus vite, devenir oiseau pour s'échapper d'un corps devenu trop étroit. Car dans le fond il aimerait s'élever, fuir une place qui lui a été attitrée. Dans ce spectacle sans paroles aux décors grandioses, Étienne Saglio fait appel à la magie, la danse, la manipulation de marionnettes et le théâtre d'ombres et nous rend parfois complice des artifices d'illusions. Se jouant des échelles et des points de vue, le spectacle résonne en chacun de nous vers nos élans de métamorphoses.

Création Étienne Saglio Interprètes Étienne Saglio ou Vasil Tasevski et Clément Dazin ou Antoine Guillaume et Messi Photo Benjamin Guillement

VERS ÉTIENNE SAGLIO FRANCE LES MÉTA- MORPHOSES

Création



THÉÂTRE

Jeu. 9 janvier

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+14 ans

1h20



En 1939, Albert Camus réalise un reportage : *Misères de la Kabylie*. Kabylie où naît Mohand Saïd, le père de l'auteur, qui arrive en France en 1971 noyé dans la main d'œuvre peu chère. Avec *Un homme sans titre*, Xavier Le Clerc rend hommage au parcours de son père à qui il doit sa propre émancipation. De la naissance du père à l'ascension sociale du fils, c'est un siècle de l'histoire française de l'immigration que nous parcourons, plongés dans la vie de cette famille installée dans le Calvados. Un véritable hommage à cet homme « qui s'est déraciné pour que ses enfants s'enracinent ». Jean-Louis Martinelli a choisi de transposer au théâtre cet émouvant parcours avec un seul-en-scène porté avec grâce et sensibilité par le comédien Mounir Margoum.

Texte Xavier Le Clerc Adaptation Jean-Louis Martinelli et Mounir Margoum
Mise en scène Jean-Louis Martinelli Avec Mounir Margoum
Photo Claire Pathé

XAVIER LE CLERC
JEAN-LOUIS MARTINELLI
MOUNIR MARGOUM

FRANCE

UN HOMME SANS TITRE



THÉÂTRE MUSIQUE

Mar. 14 janvier

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

1h



Paris. Centre Pompidou, 16 octobre 2020.
Le philosophe Paul B. Preciado organise un séminaire intitulé *Cluster révolutionnaire*. Pour cet événement, Virginie Despentes écrit et lit un texte, toujours inédit à ce jour, qui interroge la notion de frontière et de liberté.

Un appel à ce que l'histoire bifurque, libérée des carcans de dominations. Un appel à ce que la révolution des corps et des esprits opère. Un appel urgent au déploiement de la douceur et de l'écoute sincère.

C'est dans une version rock et poétique qu'Anne Conti s'empare de ce manifeste magistral et puissant. La mise en scène crée un univers en construction et convoque l'imaginaire, offrant au texte le temps de se déposer en nous.

Une force et une poésie musicale et visuelle, qui laisse à chacune et chacun un espace pour rêver et peut-être, envisager sa propre révolution.

Mise en scène Anne Conti Avec la complicité de Phia Ménard
Distribution Anne Conti, Rémy Chatton et Vincent Le Noan
Photo Didier Péron

RIEN N'A JAMAIS EMPÊCHÉ L'HISTOIRE DE BIFURQUER

VIRGINIE DESPENTES
ANNE CONTI
FRANCE



THÉÂTRE

Jeu. 23 janvier

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

2h15



KLEIST
ROBERT CANTARELLA
NICOLAS MAURY

FRANCE

LE PRINCE DE HOMBOURG

Nicolas Maury est le Prince de Hombourg. Un prince somnambule qui, très confus après une crise nocturne, désobéit aux ordres lors d'une bataille et se voit puni: sa sentence sera la mort. Cette pièce, que l'on doit initialement à Heinrich von Kleist, revient sur le devant de la scène avec une création contemporaine, audacieuse et remarquable. Le metteur en scène Robert Cantarella et l'auteur Stéphane Bouquet adaptent l'un des grands textes du répertoire romantique pour regarder un homme échapper à son monde et nous le révéler. Le Prince incarne une jeunesse désireuse et engagée et malgré tout figée par l'obéissance. C'est un héros qui n'en est pas un, tout ce qu'il fait lui échappe. Une nouvelle mise en scène aux résonances profondément actuelles qui entraînent les interprètes dans un jeu puissant, brouillant les pistes.

De Heinrich von Kleist **Adaptation et écriture** Stéphane Bouquet
Mise en scène Robert Cantarella **Avec** Nicolas Maury, Bénédicte Amsler Denogent, Johanna Korhals Altes, Christian Geffroy Schittler, Jean Louis Coulloc'h, Martin Reinartz **Photo** Anouk Maupu

le
petit
manège



MARIONNETTES

Ven. 24 janvier

18h30

Gare numérique
Jeumont

+ 2 ans

45min

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 121

EN
FAMILLE
P. 120

Au son d'un violoncelle commence une balade sensorielle à la découverte des animaux qui peuplent la forêt. À plumes, à poils, sous une carapace ou à nu, ils apparaissent à l'orée du bois, au détour d'un tronc ou au coin d'une feuille. Le minuscule devient géant, le majestueux touchant, le banal merveilleux. À travers la danse d'une feuille morte, la marche d'un cerf ou l'éveil d'un papillon se révèle toute la beauté du vivant. Charlotte Bouriez, comédienne, et Hanna Kölbl, violoncelliste, mêlent la musique, la voix et le théâtre de marionnettes. Approchez et regardez bien, les animaux, réalistes ou proches du rêve, apparaissent et font vivre notre imaginaire.

Mise en scène et écriture Charlotte Bouriez
Jeu Charlotte Bouriez, Hanna Kölbl Photo E.Plumer

DANS LES

CIE ARTRA
CHARLOTTE BOURIEZ
BELGIQUE

BOIS



DANSE

Sam. 25 janvier

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public

La Sambre a d'incroyables talents et indiscutablement sa place dans l'atlas mondial de la street danse. La preuve est faite chaque saison avec *Dancin'Harmony* du Secteur 7, le concours incontournable des danses urbaines, qui révèle chaque année de nouveaux artistes. Groupes et Crews, danseuses et danseurs d'ici et d'ailleurs donnent le meilleur et assurent le show. Leur performance est soumise au regard avisé et au vote d'un jury professionnel. À la clé : un *money prize* et une mini-tournée. Sur scène, les multiples visages des danses urbaines se succèdent et s'entrechoquent : Popping, Locking, House Dance, Ragga, Afro, Krump... Depuis l'une d'elle est même devenue une discipline olympique : le Breakdance.

CONCOURS
CHORÉGRAPHIQUE 2025
FRANCE

DANCIN' HARMONY DU SECTEUR 7



DANSE

Jeu. 30 janvier

20h

La Luna
Maubeuge

+ 5 ans

1h10

Spectacle présenté en complicité avec
Mars, Mons arts de la scène

TARIF
SPÉCIAL

L'amour est un oiseau rebelle, l'un des airs d'opéra les plus connus au monde, incarne à lui seul la tragédie de Carmen. À la demande du Ballet de l'Opéra de Tunis, Abou Lagraa recrée aujourd'hui la partition dansée de Carmen, célèbre et populaire opéra composé par Georges Bizet en 1875. Pour le chorégraphe, le personnage de Carmen n'est pas qu'un corps fantasmé, désiré par les hommes. Elle représente surtout la liberté. Et si, dans la version de Georges Bizet, sa liberté entraîne sa mort, il est insupportable d'accepter le féminicide de Carmen.

Pour les 13 artistes du Ballet de l'Opéra de Tunis, dans un univers poétique nimbé de ses origines et perceptions orientales, Abou Lagraa transpose et réinvente non pas « une » Carmen mais « des » Carmen, et en fait jaillir tous les visages, avec désir, sensualité et vitalité.

Chorégraphie Abou Lagraa Interprètes 13 danseurs et danseuses du Ballet de l'Opéra de Tunis Photo Théâtre de l'Opéra de Tunis

ABOU LAGRAA
BALLET DE L'OPÉRA DE TUNIS
FRANCE / TUNISIE

CARMEN



CONCERT

Mar. 4 février

20h

Gare numérique
Jeumont

Tout public

1h15

Dans le cadre du Festival des Cultures
du Monde de la Ville de Jeumont

Roberto, Jorge et Daniel sont chiliens, installés en Belgique depuis 40 ans. Et depuis longtemps, ils ont créé et cultivé une entente musicale avec le pianiste Christophe Vervoort et le guitariste Bert Candries. Ainsi est né le groupe Machitún De Chile, jouant une musique profondément enracinée dans la culture latino-américaine, rythmée aux percussions, mêlant voix, guitare, piano ou flûte traditionnelle. Leur musique exprime ces liens de complicité et d'amitié construits au fil des années et des tournées.

Machitún De Chile, c'est aussi une musique de mémoire, contre l'oubli de l'histoire tragique du Chili, de l'exil. Une musique qui célèbre la vie, avec ses blessures, ses bonheurs et ses tristesses. Une musique qui chante l'amour, la tendresse, la révolte, la nature dans toute sa puissance. En l'espace d'une soirée, Machitún De Chile vous emmène au coeur de l'âme du Chili et de ses multiples influences culturelles. Un voyage musical inspirant, libre et accueillant.

Chant composition, guitare Roberto Cordova Piano, arrangements, chœurs
Christophe Vervoort Quena, zampona, percussions, chœurs Jorge Cordova
Basse, guitare Bert Candries Charango, tiple, percussions,
chœurs Daniel Cordova Photo Thyl

BELGIQUE / CHILI

MACHITÚN DE CHILE



THÉÂTRE

Jeu. 6 février	20h
Ven. 7 février	20h

Atelier Renaissance Maubeuge

+12 ans	1h10
---------	------

Spectacle présenté en complicité
avec le Phénix, scène nationale
Valenciennes - pôle européen de création



Pippo Delbono fait partie de ces artistes entiers, qui mettent leur cœur et leurs tripes sur le plateau. Le théâtre de Delbono mêle toujours légèreté et gravité, poésie et politique. Au Manège, après *Vangelo*, *La gioia*, *Amore*, il transmet aujourd'hui *Il Risveglio (L'éveil)*, sa nouvelle création. La pandémie « *nous a rendus solitaires, méfiants, tristes* » écrit Pippo Delbono à l'inspiration de ce spectacle. « *Nous ne sortions plus, nous devons nous protéger avec des masques, comme des automates* ». À l'inverse, les animaux « *s'approchaient des maisons, entraient dans les jardins, les oiseaux se nichaient sur les terrasses et les balcons* » observe le metteur en scène. Comme si la nature s'était réveillée. « *Nous nous sommes alors réveillés à notre tour. Et lentement, nous avons commencé à oublier un peu ce cauchemar* ». *Il risveglio* est un spectacle sur les nombreuses chutes et les nombreux réveils. « *Le mien, le nôtre, celui de tous, celui du monde. Je le dédierai à tous ceux qui se sont endormis puis réveillés. Et aussi à ceux qui ne se sont pas encore réveillés* ».

Création Pippo Delbono **Avec** Dolly Albertin, Gianluca Ballarè, Margherita Clemente, Pippo Delbono, Ilaria Distante, Mario Intruglio, Nelson Lariccia, Gianni Parenti, Giovanni Ricciardi Pepe Robledo, Grazia Spinella et distribution en cours **Photo** Estelle Valente Teatro Sao Luiz

IL RISVEGLIO

EMILIA ROMAGNA
TEATRO ERT / TEATRO
NAZIONALE - COMPAGNIA
PIPPO DELBONO
ITALIE

Création



THÉÂTRE COMÉDIE

Mar. 25 février

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+ 9 ans

1h45

BUS

Départ → 19h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

Coproduction

Artistes
en
résidence

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale de Valenciennes -
pôle européen de création, dans le cadre
du cabaret de curiosités 2025.

Le roi est mort, vive le roi! Ça, c'est ce qu'on connaît. Chez Ionesco, auteur de théâtre absurde, le roi Bérenger 1^{er} s'effondre et tout s'effondre avec lui. Dans cette cérémonie des écroulements, dans ce cirque extraordinaire, la vie et la mort dialoguent pour métamorphoser notre peur en rire, notre déni quotidien en conscience éveillée. Incarné par Jean Lambert-wild et son clown blanc « Gramblanc », ce roi Bérenger n'est peut-être qu'un clown qui cherche un rire apaisant pour ne pas étouffer lorsque le temps lui file entre les mains. « Tant qu'on est vivant, tout est prétexte à littérature » disait Ionesco. Et si Ionesco prête à rire, c'est bien un rire utile et nécessaire. Jean Lambert-wild prévient : « l'esprit clownesque d'Eugène Ionesco fait du rire une larme désaltérante, où notre conscience peut s'abreuver pour ne pas « mou-ou-ou- ou-ou-ou-ou-rir ».

Le petit cochon Pompon qui intervient pendant le spectacle est le compagnon de jeu quotidien de Jean Lambert-wild. Il est entouré d'attention, de soins et d'amour. Le respect de sa personne et de ses conditions de vie sont l'objet d'une attention permanente.

Texte Eugène Ionesco Un spectacle de Jean Lambert-wild & Catherine Lefevre Avec Jean Lambert-wild, Odile Sankara, Nina Fabiani, Vincent Abalain, Aimée Lambert-wild, Vincent Desprez, le petit cochon Pompon Photo TonyGuillou

LE ROI SE MEURT

EUGÈNE IONESCO
JEAN LAMBERT-WILD
& CATHERINE LEFEUVRE
FRANCE



THÉÂTRE

Jeu. 27 février

18h

Le Phénix
Valenciennes

+14 ans

1h30

En complicité avec le Phénix,
scène nationale de Valenciennes -
pôle européen de création, dans le cadre
du cabaret de curiosités 2025.

Un amour fou, authentique, comme il en existe peu dans une vie. Il naît entre deux jeunes femmes, à l'encontre des mœurs de l'époque. Le récit qu'en fait Violette Leduc entre 1948 et 1951 suscite le scandale. Marie Fortuit offre aujourd'hui au désir féminin un endroit de libre expression. Sensuelle et poétique.

D'après Violette Leduc **Mise en scène** Marie Fortuit **Avec** Louise Chevillotte, Raphaëlle Rousseau, Lucie Sansen

MARIE FORTUIT
LES LOUVES À MINUIT
FRANCE

THÉRÈSE ET ISABELLE



THÉÂTRE

Jeu. 27 février

20h30

Le Phénix
Valenciennes

+16 ans

2h

En complicité avec le Phénix,
scène nationale de Valenciennes -
pôle européen de création, dans le cadre
du cabaret de curiosités 2025.

La guerre ne concerne pas que les nations, elle rend vulnérables femmes et enfants. Dans ce contexte de logiques de survie, Lisaboa Houbrechts considère l'opportunité de Mère courage bouleversant d'ambiguïtés. Une lecture subtile de la célèbre pièce de Bertold Brecht aux résonances très contemporaines avec l'immense comédienne Lubna Azabal.

Texte brochure : Mouvement
Texte Bertold Brecht **Mise en scène** Lisaboa Houbrechts **Avec** Lubna Azabal, Koen De Sutter, Joeri Happel, Aydin İşleye, Alain Franco **Photo** Fred De Brock

LISABOA HOUBRECHTS
BERTOLD BRECHT
KVS & TONEELHUIS
BELGIQUE

MÈRE COURAGE



CONCERT

Mar. 4 mars

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

Tout public

1h10

Dans le cadre du Festival International
Harpe en Avesnois

Ces deux-là sont prêts à croiser le piano et la harpe sur scène. Ni duel, ni combat, mais bel et bien jeu musical et improvisation maîtrisée. D'un côté de la scène Jean-François Zygel, de l'autre Park Stickney. Pianiste compositeur, improvisateur de génie, Jean-François Zygel fait de chacun de ses concerts un événement unique, inattendu, imprévisible. Harpiste américain, de Broadway à Londres, Park Stickney est l'un de ceux par qui la harpe s'est imposée dans l'univers du jazz. À l'occasion du Festival International Harpe en Avesnois, le Manège réunit ces deux musiciens et improvisateurs hors pair. Un concert pas si classique!

FRANCE
ÉTATS-UNIS

JEAN FRANÇOIS ZYGEL & PARK STICKNEY



THÉÂTRE COMÉDIE

Ven. 7 mars

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+14 ans

2h05

BUS

Départ → 19h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

On ne paie pas! On ne paie pas! Chacun et chacune d'entre nous a peut-être déjà eu envie de prononcer ces mots. *On ne paie pas!* *On ne paie pas!* est l'une des pièces les plus connues de Dario Fo, Prix Nobel de littérature, et de Franca Rame, un grand classique de la comédie italienne du XX^e siècle. Milan, les années 70, les prix flambent. Une bande d'ouvrières exaspérées par l'augmentation du coût de la vie, revendique la désobéissance civile et dévalise le supermarché du coin. Pour échapper aux policiers et aux foudres de son époux, une de ces femmes, Antonia, cache son butin sous son manteau. S'ensuit une série de quiproquos... Le metteur en scène Bernard Levy s'est saisi de cette pièce qui trouve un écho spectaculaire avec notre actualité. Faisant référence à Aristophane ou à Feydeau, à la commedia dell'arte ou au cinéma italien, la mécanique comique est précise et imparable. L'absurdité et le rire sont ici une façon de nous renvoyer à nos faiblesses comme à nos engagements. Une pièce militante et satirique, une fable sur notre rapport au travail et au pouvoir.

Texte Dario Fo et Franca Rame Traduction - adaptation Toni Cecchinato et Nicole Colchat Mise en scène Bernard Levy, Cie Lire aux Eclats Avec Anne-Elodie Sorlin, Flore Babled, Grégoire Lagrange, Jean-Philippe Salério, Elie Chapus Photo Pascale Cholette

DARIO FO
FRANCA RAME
BERNARD LEVY

FRANCE

ON NE PAIE PAS! ON NE PAIE PAS!



OPÉRA

Sam. 8 mars

18h

Opéra de Lille

Réservé au Pass Manège

3h15

BUS Départ → 16h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

En partenariat
avec l'Opéra de Lille

Dans le *Barbier de Séville* de Sivadier donné avec un succès retentissant à l'Opéra de Lille en 2013 et repris aujourd'hui avec une nouvelle génération d'interprètes, tout est affaire de fantaisie, d'énergie et de surprise. D'espagnolades en quiproquos, des anachronismes facétieux jusqu'aux joies immuables de la tarte à la crème, Jean-François Sivadier livre ici une version vitaminée et moderne du classique. De quoi présenter dans ses plus radieuses couleurs ce chef-d'œuvre joyeux, qui allie l'allure de la comédie originelle de Beaumarchais et le raffinement de Rossini.

Direction musicale Diego Ceretta **Mise en scène** Jean-François Sivadier
Avec Deepa Johnny, Filipe Manu, Alessandro Luongo, Omar Montanari, Vazgen Gazaryan, Ingrid Perruche, Thibault de Damas, Chœur de l'Opéra de Lille, Orchestre National de Lille

ROSSINI
JEAN-FRANÇOIS SIVADIER
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE
FRANCE

LE BARBIER DE SÉVILLE

le
petit
manège



CIRQUE THÉÂTRE

Lun. 10 mars
Mar. 11 mars

20h
19h

Atelier Renaissance Maubeuge

+ 8 ANS

1h

En coréalisation avec
Mars, Mons arts de la scène

SÉANCES
SCOLAIRES
P. 121

EN
FAMILLE
P. 120

Gelsomina a de l'humour, est intelligente et n'aime pas les règles, et si elle en a, ce sont les siennes. Son ami pense savoir comment fonctionne le monde du théâtre, ce qui s'y fait et ce qui ne s'y fait pas. Mais Gelsomina bouscule ces idées reçues. Ensemble, ils découvrent que la scène est bien plus qu'un trou noir avec des rideaux : c'est une boîte magique géniale avec des possibilités infinies pour des acrobates téméraires, des danseuses et danseurs changeants et des personnages clownesques. Après *Eins Zwei Drei*, *Danse Macabre*, l'unique univers scénique de Martin Zimmermann nous emmène dans un monde imaginaire extravagant et loufoque. Il aborde de grands thèmes humains comme l'appartenance et l'autorité, la dépendance et la liberté, l'amitié et l'inventivité. Et c'est exclusivement réservé à tout le monde !

Concept, mise en scène, chorégraphie Martin Zimmermann
Artistes de cirque Eline Guélat, Aimé Morales Danseurs et Danseuses
Léna Bagutti, Jesse Callaert, Neil Höhener, Valeria Marangelli,
Sandra Saliotti Photo Gregory Batardon

MARTIN
ZIMMERMANN

SUISSE

C I A O
C I A O



DANSE

Jeu. 20 mars

20h

La Luna Maubeuge

Tout public

1h30

Rhapsody in blue – Iratxe Ansa
+ Igor Bacovich (20min)
Solo Echo – Crystal Pite (20 min)
Shoot me – Diego Tortelli (30 min)

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale de Valenciennes
pôle européen de création.

TARIF
SPÉCIAL

Du patrimoine du XX^e siècle à la création actuelle la plus exaltante, le CCN/Aterballetto s'est imposé sur la scène internationale par son vaste répertoire. L'art de la danse des italiens enflamme le public et trouve son écho dans ce programme composé de trois pièces mettant à nu les émotions.

Pièce pour 16 danseuses et danseurs, *Rhapsody in blue* de l'espagnole Iratxe Ansa et de l'italien Igor Bacovich mêle tradition et modernité dans une danse dynamique et joyeuse.

Solo Echo de la canadienne Crystal Pite semble mettre en mouvement la peinture flamande de Brueghel: un paysage de flocons qui tombent, un septuor de danseurs et danseuses retrace en glissades et en groupes les fastes de l'hiver. *Shoot me*, chorégraphié par l'italien Diego Tortelli, est un concert-ballet sur la musique du groupe de rock Spiritualized et des poèmes sur la liberté, déclamés par Jim Morrison.

Chorégraphie Iratxe Ansa, Igor Bacovich **Musique** George Gershwin, Bessie Jones
Chorégraphie Crystal Pite **Musique** Johannes Brahms **Chorégraphie** Diego Tortelli **Musique** Spiritualized **Photo** Christophe Bernard

CCN - ATERBALLETO
IRATXE ANSA / IGOR BACOVICH
CRYSTAL PITE
DIEGO TORTELLI

ITALIE

RHAPSODY IN BLUE + SOLO ECHO + SHOOT ME



DANSE

MUSIQUE

Mar. 25 mars 14h30 + 20h

Gare numérique
Jeumont

Tout public

40min



NORA
GRANOVSKY
CIE BVZK
FRANCE

LE CHAT, BOTTÉ

Partir de rien pour s'élever au rang des puissants, mais à quel prix ? Personnage de légende, ingénieux et séducteur, Le Chat Botté incarne à la fois la grande débrouillardise et l'art du bluff, du faux semblant. Que serait un monde où la tromperie serait source de réussite ? Quelle vulnérabilité cherche-t-on à dissimuler ? Nora Granovsky se saisit des codes du hip-hop et de son rapport à l'instant et crée un mouvement en vibration continue avec le présent. La danse physique et sensible de Dylan Jolly, soutenue par la musique en live d'Alvin Kaje, s'empare de la scène pour revisiter la légende du plus célèbre des maîtres chats.

Texte, conception chorégraphique et mise en scène Nora Granovsky
Danseur Dylan Jolly Création sonore Alvin Kaje Photo Franck Desmaricaux



THÉÂTRE MUSIQUE

Mar. 1^{er} avril

20h

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

+12 ans

1h30

Spectacle présenté dans le cadre
de Uber Gang #7, festival des écritures
féminines

Sybille a perdu son grand amour. Et dans une salle de concert, un groupe de rock répète les chansons qu'elle a composées dans le secret de sa retraite, emmené par un personnage mystérieux... Si la musique est au cœur de ce spectacle, c'est qu'il réunit des artistes du monde du théâtre et de la musique ainsi que des multi-instrumentistes. L'épopée intérieure du personnage et sa quête d'identité nous touchent frontalement. Chercher sa voix, dans la solitude de la création, la trouver dans la représentation et dans l'exposition au public. Mais aussi, peut-être, dissimuler son identité, choisir le travestissement pour mieux se révéler. Et renaître dans le costume d'une star du glam rock!

Texte et mise en scène Julie Ménard Composition musicale
et textes des chansons Romain Tiriakian Avec Garance Durand Caminos,
Léopoldine Hummel, Baptiste Mayoraz, Romain Tiriakian
Photo Alban Van Wassenhove

OUVERTURE
FESTIVAL



DANS TA PEAU

JULIE MÉNARD
FRANCE



DANSE

Mer. 2 avril

20h30

Théâtre Léo Ferré
Aulnoye-Aymeries

Tout public

1h avec
entracte

Pode Ser (17 min)
C'est toi qu'on adore (25 min)

Spectacle présenté dans le cadre
de Uber Gang #7, festival des écritures
féminines

La danse sait se passer des mots pour parler au cœur du public. Leïla Ka, chorégraphe et interprète, fait des mouvements du corps un espace de clameurs lucides, féminines et identitaires. Issue des danses urbaines, Leïla Ka explore la scène de ses réflexions. La femme, l'identité, l'existence, les doutes et les possibles. Femmes qui se cherchent, qui luttent, qui vacillent mais se relèvent, femmes qui risquent, femmes qui s'affranchissent et s'émancipent. Deux danses comme une narration scandée de l'être au monde. Un premier spectacle sous forme de duo, *C'est toi qu'on adore* est un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout. Un deuxième, *Pode Ser*, que l'interprète assume seule, affronte un rapport à soi-même, à l'autre, à la société et s'élance dans une sorte de combat qui n'en finira plus. De l'un à l'autre, une énergie tourbillonnante et une danse aux gestes assurés.

PODE SER – Chorégraphie Leïla Ka Interprétation Anna Tierney
C'EST TOI QU'ON ADORE – Chorégraphie Leïla Ka Interprétation
en alternance Océane Cruzier, Jane Fournier Dumet, Mat Ieva, Leïla Ka,
Mathilde Roussin Photo Cameron Robbe

LEÏLA KA
FRANCE

PODE SER + C'EST TOI QU'ON ADORE



PERFORMANCE

Jeu. 3 avril 20h

232U
Aulnoye-Aymeries

+13 ans 1h10

Spectacle présenté dans le cadre
de Uber Gang #7, festival des écritures
féminines

Dans une langue brute et poétique qui invente une géographie sensible où viennent s'entrechoquer des jeux de désirs et de dominations, de normes et de transgressions, Sonia Chiambretto explore les rêves de filles et de garçons qui se tissent les uns aux autres, laissant entrevoir des liens secrets. Se révèle alors la puissance poétique de la course-poursuite, de l'exaltation, des corps épuisés. Celle d'une jeunesse qui, dans l'espace public des cités périphériques aux grandes villes, doit composer avec l'omniprésence étouffante des forces de l'ordre. Celle d'une jeunesse qui court et finit toujours par retrouver son souffle et sa fraîcheur dans cette chose qui fait tourner le monde : l'amour.

Texte, conception et mise en scène Sonia Chiambretto
Avec Sonia Chiambretto, Lawrence Davis, Déborah Dozoul et Julien Masson
Photo Stéphane Remael

SONIA
CHIAMBRETTO
FRANCE

TU ME LOVES?

UBER GANG

01.04 → 04.04

2025

Festival
des écritures
féminines

Théâtre Léo Ferré + 232U
Aulnoye-Aymeries

UBER GANG est un festival qui a pour but de faire entendre des textes d'autrices dramatiques contemporaines et de mettre en valeur la création portée par des femmes. Le Manège Maubeuge s'associe une nouvelle fois avec ce temps fort régional en 2025. Après Lille, Roubaix, Maubeuge et Carvin, Aulnoye-Aymeries accueille UBER GANG, le festival des écritures féminines, 7^e édition, initié et organisé par la compagnie BVZK et la metteuse en scène Nora Granovsky. Autrices, metteuses en scène, danseuses ou musiciennes, UBER GANG rassemble des créatrices autour des nouvelles écritures de la scène. Des lectures, des performances, des spectacles et des rencontres avec le public sont au programme du 1^{er} au 4 avril 2025.

→ Programme complet en 2025



En partenariat
avec la Ville
d'Aulnoye-Aymeries



THÉÂTRE

Jeu. 24 avril

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+15 ans

1h45



Italie. Fin des années 1990. Olga a 40 ans et deux enfants. Olga, mère et épouse dévouée, tente de mener une vie en parfaite adéquation avec ce que la société lui impose. Un beau jour, son mari la quitte pour une jeune fille, comme dans le plus pathétique des feuilletons télé. Et tout son univers s'écroule. Olga sombre dans un état de rage. Elle devient vulgaire, violente, grotesque ! Une fois le maquillage retiré et les apparences dissipées, c'est une femme inattendue qui apparaît. Scandaleuse et puissante.

Dans cette adaptation du livre d'Elena Ferrante, l'actrice et metteuse en scène Gaia Saitta incarne cette femme, accompagnée de ses enfants et de son chien. Elle s'abandonne, enfin libérée. Tout est à reconstruire, à commencer par les mots. Les spectateurs et les spectatrices, dispersés sur le plateau et en dehors, seront les témoins de cette transformation.

Concept, adaptation, metteuse en scène Gaia Saitta Texte et dramaturgie Gaia Saitta, Mathieu Volpe Avec Jayson Batut, Flavie Dachy / Mathilde Karam, Gaia Saitta, Vitesse (le chien) Photo Valentina Summa

LES JOURS DE ABANDON

ELENA FERRANTE
GAIA SAITTA
FRANCE / ITALIE

FOCUS
Gurshad
Shaheman

Manège
le phénix
CRÉATION COLLECTIVE



THÉÂTRE

Ven. 25 avril

19h

Le Phénix Valenciennes

+15 ans

3h

Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale Valenciennes -
pôle européen de création

Spectacle présenté en 2022
au Manège Maubeuge

Sa vie et celle de ceux qu'il croise sont le tissu dans lequel il taille ses textes et ses spectacles. Comédien, metteur en scène, auteur, Gurshad Shaheman retrace ici avec beaucoup de finesse le parcours de sa mère et de ses deux tantes. Sur scène, trois sœurs iraniennes font le bilan de leur vie, leurs joies et leurs peines. Des récits forcément émouvants, parfois déchirants, tissés de chagrins et d'injustices, illuminés par des moments de légèreté et de joie, de trois destins de femmes bâtis à l'ombre de la grande histoire. Le génie de Shaheman est de trouver la juste distance, d'émouvoir sans verser dans le pathos, et de livrer, dans une mise en scène simple et tout en retenue, un moment intime et universel.

Texte et mise en scène Gurshad Shaheman Avec Guilda Chahverdi,
Mina Kavani, Shady Nafar, Gurshad Shaheman et les femmes de sa famille
Photo Agnès Mellon

LES FORTERESSES

GURSHAD SHAHEMAN
FRANCE / IRAN



HUMOUR

Sam. 26 avril

20h

La Luna
Maubeuge

+14 ans

1h40

GARDERIE
CRÉATIVE
P. 120

TARIF
SPÉCIAL

Après une première tournée triomphale de plus de 500 représentations à guichets fermés, Laura Laune fait son grand retour sur scène avec un nouveau spectacle plus attendu que jamais.

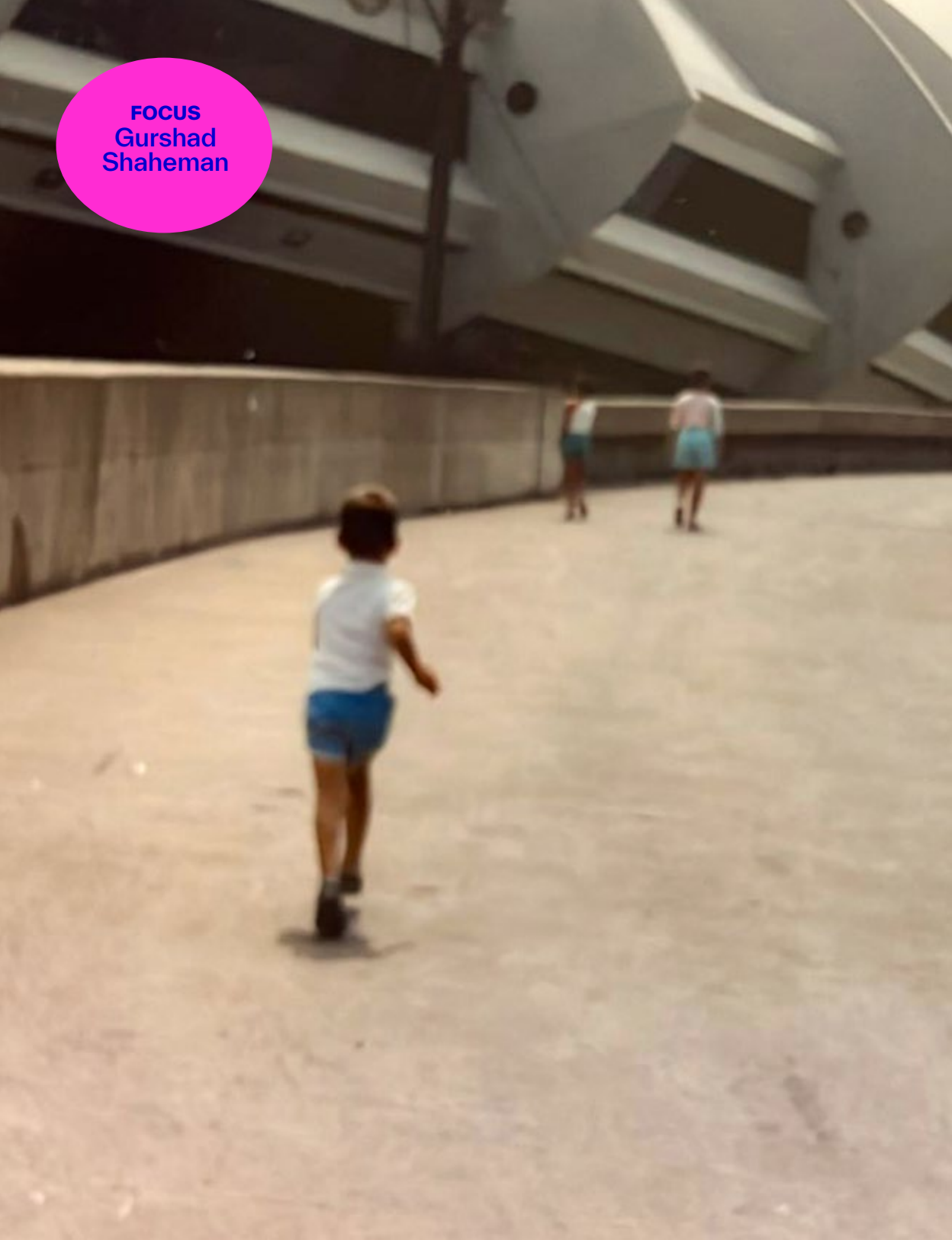
Une noirceur assumée, une écriture percutante, un univers trash et sans limites : la réputation de l'ange de l'humour noir n'est plus à faire. Sur fond de dénonciation et à travers les sujets les plus sensibles, l'humoriste belge repousse encore et toujours les frontières de l'irrévérence avec finesse et second degré, dans un seul en scène très personnel.

LAURA LAUNE

BELGIQUE

GLORY ALLELUIA

FOCUS
Gurshad
Shaheman



THÉÂTRE

Mar. 29 avril 20h
Mer. 30 avril 20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+16 ans 2h15



Spectacle présenté en complicité avec
le Phénix, scène nationale Valenciennes -
pôle européen de création

La pièce est un road trip en forme de double portrait mettant en jeu deux destins : ceux de Gurshad Shaheman né en Iran, et Dany Boudreault au Québec. C'est à Sarajevo que les deux artistes font un pacte : muni d'une liste de noms et de lieux, chacun partira sur les traces de l'autre, découvrant au fil de la quête des réalités enfouies. Au fur et à mesure du voyage, on voit aussi se tisser et se ramifier le lien entre les deux protagonistes. Muni d'un casque audio, le public peut naviguer entre les deux récits. Et il faut choisir. Ainsi les fragments s'emboîtent pour constituer des paysages à la croisée de trois continents, ravivant les mémoires individuelles et collectives. Aux fractures qui déchirent l'Orient et l'Occident, cette expérience oppose la force de la rencontre.

Texte, mise en scène et interprétation Gurshad Shaheman
et Dany Boudreault Photo André Boudreault

SUR GURSHAD SHAHEMAN DANY BOUDREULT FRANCE / IRAN / CANADA TES TRACES

ITAK

Création



DANSE

Mar. 13 mai

20h

**Atelier Renaissance
Maubeuge**

+ 14 ans

50 min

Dès notre enfance, l'équilibre est un défi. Ce qui n'est au départ qu'un jeu se révèle être une quête tout au long de la vie : une quête de stabilité, d'harmonie, de bien-être, entre le blanc et le noir, entre la tristesse et la joie, entre la violence et la quiétude. Danseuse et chorégraphe, Camille Dewaele fait résonner cette recherche au travers d'une danse libre et physique.

Sur scène, un corps, à la fois séducteur, confiant, puissant, fatal mais aussi contraint, faible, utilisé, malmené : c'est donc bien l'estime de soi et la place des femmes dans la société qui est le sujet de ce spectacle. Engagée auprès d'associations soutenant la cause des femmes, Camille Dewaele a pu y observer une très grande diversité de cultures, de corps et d'ambitions. *« Des formes de militantismes variées avec un but commun : celui d'atteindre l'égalité par la lutte contre les injustices et les violences ».*

Chorégraphie, interprétation Camille Dewaele
Photo Alexandre Dinaut

**CAMILLE
DEWAELE**
FRANCE

AEQUILIBRIUM



CIRQUE

Jeu. 15 mai

20h

Le Phénix Valenciennes

+7 ans

1h

BUS Départ → 19h
Manège Maubeuge
(voir p.119)

Artistes
en
résidence

Spectacle présenté
en complicité avec le Phénix,
scène nationale Valenciennes -
pôle européen de création

De la fulgurance de la vie humaine aux corps paysages qui épousent les rythmes de la nature, les circassiens et circassiennes de XY et deux chanteuses subliment le passage du temps au fil de leurs métamorphoses. Une puissance fragile qui réconcilie les multiples formes du vivant.

Courses et acrobaties folles qui dessinent des rivières ou des forêts, danse d'une femme avec une pyramide-montagne, océan de corps et ressac d'une vague... Après s'être inspirée de la poésie des nuées d'étourneaux dans *Mobiüs*, la compagnie XY recherche les liens à la fois forts et délicats qui nous unissent aux transformations naturelles les plus extraordinaires. Du premier au dernier souffle, du grand frisson au plus indicible des émois.

Création collective Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Arnau Povedano, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos Bustos, Denis Dulong, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Guillaume Sendron, Florian Sontowski, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Pablo « Otto » Monedero de Andres, Raimon Mato Rabassedas, Virginie Benoist **Photo** Melissa Waucquier

LE PAS DU MONDE NOS CORPS SAUVAGES

CIE XY
FRANCE



PERFORMANCE

Ven. 16 mai

19h30

(Salle à déterminer)
Aulnoye-Aymeries

+13 ans

1h20

Lauréat de La Croisée
Hauts-de-France

Ce sera l'histoire de Jo, conductrice banale d'une Ford CMax bleu métallisé banale. Jo travaille depuis toujours dans une cabine de péage d'autoroute, elle vient de se faire virer. Elle décide de tout plaquer et de prendre la route. Arrivée au bout du plein et du rouleau, elle va trouver deux fées. Les fées de la casse. Vont-elles réussir à toutes redémarrer ? Bolide se passe dehors, là où tout le monde peut nous voir. Bolide chante voitures, auto-radio et ronds-points. Bolide chante gouines, sexe et aire d'autoroute. Bolide est tuning, cuir et chaussures plateformes. Bolide est une fugue à grande vitesse ou en zone 30. Bolide est une comédie musicale.

Mise en scène, écriture et jeu Aurore Magnier Jeu Sarah Smash, Morgane Cornet, Maëlle Lafay Photo Clément Foucart

AURORE MAGNIER
CIE LA PONCTUELLE

FRANCE

BOLIDE



POÉSIE **CONCERT**

Ven. 16 mai

21h

(Salle à déterminer)
Aulnoye-Aymeries

+15 ans

50 min

Artistes
en
résidence

« Pendant plusieurs semaines, des femmes, des héroïnes, m'ont confié leur vie et leurs mots. Notre besoin commun de briser le silence et l'indifférence autour des violences conjugales et ses nombreux visages. [...] C'est cela que vous allez lire ».

À la fois documentaire et poétique, *Rouge Pute*, texte coup de poing de Perrine Le Querrec publié chez La contre allée, restitue quasiment physiquement les sensations et émotions des femmes qui subissent le patriarcat de plein fouet. Porté par Elsa Pion, comédienne magnétique, et par le duo Kapout (Antoine Arlot et Romain Aweduti) à la musique rock, organique et enragée, ce concert puissant et viscéral mis en scène par Perrine Maurin porte en lui un engagement salutaire.

Textes Perrine Le Querrec Mise en scène Perrine Maurin
Comédienne Elsa Pion Musiciens en live Antoine Arlot et Romain Aweduti
Photo Ruben Solozio

PERRINE LE QUERREC
PERRINE MAURIN

FRANCE

ROUGE PUTE



THÉÂTRE

Mar. 20 mai

20h

Espace Casadesus
Louvroil

+12 ans

1h10

En complicité
avec la ville de Louvroil

C'est une histoire dingue, une histoire vraie, une supercherie extraordinaire. Celle d'un petit livre de poésie d'un auteur suisse. Ce livre, traduit à l'insu de son auteur par un poète chilien, devient le symbole de la chute du dictateur Pinochet. Dans un décor coloré qui traverse les époques et les frontières jusqu'au Chili, nous voilà embarqués dans une enquête où trois destinées finissent par s'entremêler. Trois interprètes déploient leur jeu avec précision pour incarner une comédienne canadienne, un journaliste suisse et un artiste chilien qui seront unis mystérieusement par un poème. Entre manipulations, disparitions et rebondissements, leurs histoires évoquent avec humour le génie fabulateur de l'humain et la beauté des rencontres et des hasards de la vie.

Texte Carine Corajoud, Dorian Rossel **Conception et mise en scène** Dorian Rossel, Delphine Lanza **Comédiens et comédiennes** Rodolphe Dekowski, Karim Kadjar, Aurélia Thierrée **Photo** Daphné Bengoa

DORIAN ROSSEL
CIE SUPER TROP TOP
FRANCE

TOUS LES POÈTES HABITENT VALPARAISO



DANSE

Mer. 21 mai

20h

La Luna
Maubeuge

Tout public

1h30

Nouvelle édition de *CHORÉGRAPHIK!*, dispositif d'éducation artistique mené par le Manège Maubeuge, aux côtés du chorégraphe Afid Zekhnini.

Chaque saison une nouvelle promotion, près de deux cents élèves et autant d'heures d'ateliers chorégraphiques, menés chaque semaine au sein de dix établissements scolaires du Val de Sambre et de l'Avesnois. Mais au-delà de l'initiation que propose ce projet, il est l'opportunité de rassembler l'ensemble de ces jeunes participants autour d'une création collective et de leur permettre de vivre leur première expérience scénique dans des conditions professionnelles, aux côtés d'équipes artistiques et techniques de talent! Éveiller la curiosité, créer la rencontre et favoriser la pratique artistique, c'est le pari de *CHORÉGRAPHIK!*, car dans la vie comme en danse, de l'initiation à la vocation, il n'y a qu'un pas!

AFID ZEKHNINI
& LE MANÈGE

FRANCE

CHORÉ- GRAPHIK!



DANSE

Jeu. 22 mai

20h

Atelier Renaissance
Maubeuge

+ 8 ans

1h

On ne naît pas femme, on le devient.
La célèbre citation de Simone de Beauvoir n'a rien perdu de son intensité. Avec le spectacle *Sur tes épaules*, la chorégraphe Nawal Aït Benalla invente une danse pleine d'ardeur et d'audace pour revendiquer une féminité libérée de tout carcan. Les sept danseuses révèlent, avec poésie et par les corps, ce que les mots ne suffisent plus à exprimer : l'absolue nécessité pour les femmes de s'affranchir du poids de l'héritage et de la société.

Chorégraphie Nawal Aït Benalla **Danseuses** Anna Beghelli, Elise Bruyère, Marion Frappat, Jade Lada, Johana Malédon, Chloé Moynet, Maé Nayrolles **Photo** Dan Aucante

NAWAL AÏT BENALLA
CIE LA BARAKA
FRANCE

SUR TES ÉPAULES



FESTIVAL iTAK

Sam. 24 mai

Maubeuge

Tout public

Programme complet au printemps 2025.
Les spectacles en salle sont déjà
ouverts à la réservation.

En mai, retour à iTAK! Après avoir voyagé de spectacles en spectacles durant toute la saison, le temps est venu de retrouver l'île d'iTAK, le festival du Manège. Un nouveau périple vous attend pour une 4^e édition en mai 2025. Si vous êtes prêtes et prêts à traverser notre drôle d'époque avec l'imaginaire des artistes comme boussole, iTAK 2025 vous donne rendez-vous le samedi 24 mai. Une journée de clôture du festival et de la saison artistique du Théâtre du Manège, en plein air et dans l'espace public.

LE GRAND FINAL



1955
LES HIPPOPOTAMES
ARRIVENT
AU
ZOO
DE MAUBEUGE

AVEC LES ARTISTES



↑
Plus d'infos
sur le site
lemanege.com

Soutenir la création contemporaine, c'est accompagner les artistes, leur permettre d'aller au bout de leur projet et de créer des spectacles pour les publics. Aux côtés d'autres théâtres et scènes nationales, en France, en région ou en Europe, Le Manège repère et accompagne aussi bien les artistes expérimentés que les jeunes créatrices et créateurs.

LES PRODUCTIONS DÉLÉGUÉES EN TOURNÉE



THÉÂTRE DE PAPIER

Palomar
Raquel Silva

Trois petites formes intimistes de théâtre de papier pour raconter les aventures et mésaventures de Monsieur Palomar, l'extravagant personnage du livre d'Italo Calvino.

Texte Italo Calvino Mise en scène Raquel Silva Dessins et scénographie Alessandra Solimene Musique et dessin du son Daniela Cattivelli Lumière Marco Giusti Regard extérieur Elisabetta Scarin Interprétation, manipulation et construction Alessandra Solimene et Raquel Silva Construction du théâtre Alek Favaretto

fabriqué
à
maubeuge



Photo: Marie Damien

DANSE

Ma Part d'ombre
Sofiane Chalal

La grâce, la virtuosité, la précision et quelque chose d'inattendu. Connu et repéré comme interprète de haut niveau, Sofiane Chalal porte avec générosité des récits intimes. Le Manège l'accompagne pour sa première création, *Ma Part d'ombre*, à voir ou à revoir cette saison.

Conception, texte, chorégraphie et jeu Sofiane Chalal Régie générale, régie lumières Adrien Hosdez (en alternance avec Guillaume Bonneau) Régie son Nicolas Tarridec (en alternance avec Rémi Malcou) Scénographie et vidéo Pierre Nouvel Animation vidéo Bilel Allem Création sonore Mathieu Calmelet Création lumières Adrien Hosdez Co-auteurice du texte Anne Lepla Costumes NINII Fanny Dheygere Regard extérieur Teresa Acevedo Regard intime Michèle Laroque Collaboration artistique Mickaël Phippeau

→ Contact
Benjamin Coffin
benjamincoffin@lemanege.com



Photo : Simon Gosselein

THÉÂTRE MUSICAL

Janis

Nora Granovsky / Cie BVZK

Le portrait de Janis Joplin par une comédienne qui pense être sa réincarnation. Entre ombre, lumière et musique live, un spectacle qui renoue avec l'esprit de la *beat generation*.

Conception, texte et mise en scène Nora Granovsky
Avec Juliette Savary et Jérôme Castel Assistanat à la mise en scène Sophie Affholder Scénographie Pierre Nouvel Création lumières Jérémie Papin Costumes et accessoires Constance Allain Collaborations artistiques Lucie Baratte et Océane Mozas Régie générale Benoit André Régie Son Simon Léopold

PAS DE COPRODUCTIONS PAS D'ARTISTES !

COPRODUCTION + RÉSIDENCE DE CRÉATION

Palombella Rossa
Mathieu Bauer p.16

Shibuya
Lionel Bègue p.22

Un homme sans titre
Jean-Louis Martinelli p.42

Le Roi se meurt
Jean Lambert-wild
et Catherine Lefeuvre p.58

COPRODUCTION + SOUTIEN À LA PRODUCTION

We're here / True faith
Lola Giouse p.14

Vers les métamorphoses
Étienne Saglio p.40

Rien n'a jamais empêché
l'histoire de bifurquer
Anne Conti p.44

Le Prince de Hombourg
Kleist / Robert Cantarella
Nicolas Maury p.46

Il risveglio
Pippo Delbono p.56

Le Chat Botté
Nora Granovsky p.72

Les jours de mon abandon
Gaia Saitta p.80

Sur tes traces
Gurshad Shaheman
et Dany Boudreault p.86

Le Pas du monde
XY p.90

Phèdre
Anne-Laure Liégeois

Poste restante
Cécile Léna

RÉSIDENCE

Rouge pute
Perrine Maurin p.94

Tony et Cleo
Dan Jemmet

LE MANÈGE, CAMPEMENT D'ARTISTES

Des lieux pensés
pour l'accueil et la création

LES CANTUAINES

Adossé aux bureaux du Manège, l'ensemble historique des Cantuaines – classé aux Monuments historiques – sera bientôt rénové pour compléter les possibilités d'hébergement. Séparé en sept cellules identiques, ce béguinage du 16^e siècle (qui accueillait une communauté autonome de religieuses, Les Béguines) sera rénové pour abriter 11 logements.

LA MAISON DES ARTISTES

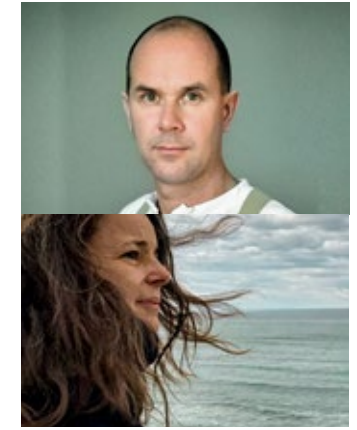
Inaugurée au printemps 2022, cette maison du 19^e, qui fêtera sa deuxième année d'exploitation, complète l'îlot formé par les bureaux du Manège et les Cantuaines. Achetée en 2021 au nom de la ville et mise à disposition du Manège, elle a été entièrement rénovée par les Ateliers du Val de Sambre, entreprise d'insertion par le travail. Elle abrite désormais six chambres et autant de possibilités d'accueil d'artistes.

UN ARCHIPEL ARTISTIQUE

Depuis 2015, le Manège, scène nationale transfrontalière, affirme sa pleine volonté

d'accompagner les artistes: soutien aux résidences de création, coproductions et productions déléguées. Les bureaux des équipes du théâtre, le jardin des Cantuaines et les logements pour les artistes sont reliés et créent aujourd'hui un environnement exceptionnel en faveur d'une économie artistique durable et créatrice d'emplois, un archipel artistique et culturel, un lieu contemporain et patrimonial.





LES ARTISTES DU CAMPEMENT

Associés, infiltrés et/ou résidents, elles et ils accompagnent la saison du Manège et son projet artistique.

ANNE CONTI

→ Artiste résidente

Metteuse en scène originaire des Hauts-de-France, elle opte pour des textes engagés, une mise en scène souvent radicale où s'imbriquent théâtre et musique. Elle présente cette saison sa nouvelle création, *Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer*, sur un texte de Virginie Despentes, en collaboration avec l'artiste Phia Ménard.

LIONEL BÈGUE

→ Artiste résident

Danseur et chorégraphe, remarqué en 2020 avec *La Fuite*, un solo de danse intense sur la transformation du corps et le temps qui passe, Lionel Bègue s'inspire souvent du réel, en extrait tout le potentiel sensible qui nourrit ses créations. Après *Cabane* en 2023, Lionel Bègue crée *Shibuya* cette saison.

ANNE MARCQ

→ Artiste infiltrée

Plasticienne et scénographe, architecte de formation, Anne Marcq nourrit de ses scénographies sensibles et aériennes les spectacles des autres, notamment certains artistes du Manège. Elle prépare une nouvelle performance, *White gods*, un ballet de cintres et de voilages, une expérience sensorielle et onirique de la scène, en collaboration avec Kris Defoort et Wim Piqueur.

MATHIEU BAUER

→ Artiste résident

Musicien, metteur en scène et directeur de théâtre Mathieu Bauer crée en 1989 avec d'autres artistes, la compagnie Sentimental Bourreau. À partir de 1999, il en assure la direction artistique et crée des spectacles qui mêlent intimement la musique, le cinéma et la littérature avec l'un de ses complices de toujours, Sylvain Cartigny. Après *Paléolithique story*, *Buster*, il crée à Maubeuge *Palombella rossa*.

JEAN LAMBERT-WILD & CATHERINE LEFEUVRE

→ Artistes résidents

Clown blanc, auteur, scénographe, poète à l'état brut, directeur artistique de La coopérative 326 aux côtés de l'autrice et productrice Catherine Lefeuvre, Jean Lambert-wild déploie son jeu et son univers, aussi insolite qu'étourdissant, au travers de son clown endiablé : Gramblanc. Il se mue cette saison en roi déchu, d'après *Le Roi se meurt* de Ionesco.



GAIA SAITTA

→ Artiste résidente

Après le poignant et magistral *Dehors je crois que c'est le printemps* en 2023, elle présente cette saison sa dernière création *Les jours de mon abandon*. Gaia Saitta est également artiste associée au Théâtre National Wallonie-Bruxelles, scène complice du Manège.

NORA GRANOVSKY

→ Artiste infiltrée

Auteure et metteure en scène, passionnée par toutes les écritures contemporaines, attachée à l'accessibilité de tous les publics, Nora Granovsky s'est souvent infiltrée au Manège ces dernières années. Cette saison, elle revient avec *le Chat Botté* et *UBER GANG*, le festival des écritures féminines, pour la 7^e édition.

GURSHAD SHAHEMAN

→ Artiste associé

Franco-iranien, auteur, comédien, metteur en scène et artiste associé depuis deux ans, Gurshad Shaheman est un artiste entier. Sensible, auteur remarquable et fin observateur du monde, il nous embarque dans des récits touchants et d'une grande élégance. Retrouvez-le cette saison entre Maubeuge et Valenciennes avec *Sur tes traces* et *Les Forteresses*.

SOFIANE CHALAL

→ Artiste infiltré

Danseur et chorégraphe, connu et repéré pour être un interprète de haut niveau, Sofiane Chalal surprend par la grâce, la virtuosité, la précision que permet son corps hors norme. Il porte aussi avec générosité des récits intimes. Le Manège l'accompagne à nouveau pour sa deuxième création, *XXL*.

CAMILLE DEWAELE

→ Artiste infiltrée

Danseuse, chorégraphe, artiste du mouvement, Camille Dewaele dévoile un univers pluriel et hybride, croisant la danse contemporaine, le Hip-hop, le Krump et le flamenco. Attirée par les cultures urbaines, elle se forme à Secteur 7 à Maubeuge et par des stages internationaux. Elle est l'interprète d'une danse affirmant la confiance et le dépassement de soi, l'énergie et la précision.

XY

→ Artistes résidents

Depuis près de 15 ans, la Cie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et toutes les formes de l'acrobatie. Après *Möbius*, XY dévoile sa nouvelle création cette saison, en partenariat avec le Phénix de Valenciennes.



1962
LE MONSTRE DU
LOCH NESS
AU
LAC DU PARADIS

AVEC LES PUBLICS



L'accès de toutes et tous à l'art et à la culture est l'une de nos principales missions. Aussi, le Manège propose des tarifs et une programmation adaptés à tous les publics, des conditions d'accès facilitées et des moments de rencontre privilégiés avec les artistes et les équipes du théâtre.

UN THÉÂTRE POUR TOUTES ET TOUS

LES RENCARTS

En coulisses, au bar ou en bord de scène après le spectacle, les RencArts sont des moments privilégiés d'échange et de découverte. Ouverts à toutes et tous, ils sont l'occasion de rencontrer des artistes, de partager leur passion, aller plus loin dans la découverte de leur oeuvre, mais aussi de visiter les coulisses du théâtre, de s'initier à une pratique artistique et/ou de tout comprendre de la fabrication d'un spectacle.

Gratuit, sur inscription à la billetterie

→ Retrouvez la liste des RencArts sur lemanege.com

L'ÉCOLE DU SPECTATEUR

Le Manège collabore avec près d'une centaine d'établissements scolaires, de la maternelle au lycée, pour offrir à tous les élèves la possibilité de découvrir les disciplines du spectacle vivant, avec des parcours spectacles adaptés à chaque groupe et des ateliers de pratiques artistiques ou des rencontres avec les artistes au cours de la saison.

L'ACTION CULTURELLE

Le Manège s'engage auprès des habitantes et habitants du territoire, toutes générations confondues, et propose d'aller toujours plus loin dans la découverte avec un programme d'actions culturelles au long cours : rencontres auprès d'artistes régionaux ou internationaux, ateliers d'initiation artistique, débats, éducation aux médias, à la danse, la musique ou au théâtre... Toutes ces initiatives ne sont possibles qu'avec le concours de nos partenaires.

→ Contact
Axel Dumoulin
+33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

L'ACCESSIBILITÉ

Le Manège est particulièrement attaché à ce que les spectacles et actions culturelles soient accessibles à toutes et tous. Nous collaborons avec divers professionnels et associations locales pour faciliter l'accueil des publics en situation de handicap. Un registre d'accessibilité est consultable sur notre site internet. Pour toute question ou renseignement, nous vous invitons à prendre contact avec les équipes du théâtre avant votre visite au Manège.

→ Contact
Solenn Lenoble
+33 (0)3 27 65 93 88
solennlenoble@lemanege.com

LES NAVETTES SPECTACLES

BUS

Envie de voyager ? Le Manège vous emmène au spectacle en complicité avec nos partenaires en région ou en Belgique. Laissez votre bolide au garage et embarquez avec nous. Les navettes sont ouvertes à tout le monde.

(sauf pour le spectacle *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille)

→ Inscription impérative en billetterie

Tragédie Jeu. 17 octobre Départ Manège Maubeuge → 18h	Le Phénix Valenciennes
Amours aveugles Ven. 29 novembre Départ Manège Maubeuge → 19h	Le Manège Mons (BE)
Ceci n'est pas une ambassade Ven. 29 novembre Départ Manège Maubeuge → 20h	Le Phénix Valenciennes
Vers les métamorphoses Jeu. 19 et ven. 20 décembre Départ Manège Maubeuge → 19h	Le Manège Mons (BE)
Le Roi se meurt Mar. 25 février Départ Manège Maubeuge → 19h	Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries
On ne paie pas! On ne paie pas! Ven. 7 mars Départ Manège Maubeuge → 19h	Théâtre Léo Ferré Aulnoye-Aymeries
Le Barbier de Séville Sam. 8 mars Départ Manège Maubeuge → 16h	Opéra de Lille
Le Pas du monde Jeu. 15 mai Départ Manège Maubeuge → 19h	Le Phénix Valenciennes

DEVENEZ SPECTATRICE OU SPECTATEUR INFILTRÉ

Vous êtes spectatrice ou spectateur, abonné ou occasionnel et vous désirez participer plus étroitement à l'aventure du Manège ? Rejoignez les spectatrices et spectateurs infiltrés et devenez ambassadrice ou ambassadeur !

VOTRE MISSION ?

Parler des spectacles et des projets du Manège à votre entourage, votre famille, vos amis ou vos collègues... Susciter la curiosité, l'envie de découvrir la programmation et participer à l'élargissement des amoureuses et amoureux du spectacle vivant. Des temps de présentation dédiés et l'accès à des tarifs réduits vous permettront d'accompagner votre démarche.

MAIS ENCORE ?

Être spectatrice ou spectateur infiltré, c'est aussi vivre une expérience augmentée du Manège et découvrir ses coulisses, notamment grâce à des moments privilégiés aux côtés des artistes et de l'équipe du théâtre.

INTÉRESSÉ ?

Venez à notre rencontre, nous serons ravis d'échanger avec vous pour vous donner plus de détails et récolter vos envies.

→ Contact
Charlotte Saletzky
+33 (0)3 27 65 93 21
charlottesaletzky@lemanege.com

POUR LES ENFANTS ET LES FAMILLES

Être spectateur et spectatrice, c'est construire son regard sur le monde. Le Manège offre cette possibilité à tous les spectateurs et toutes les spectatrices dès le plus jeune âge, avec une programmation de spectacles jeune public à partir de 2 ans. Suivez le macaron pour les identifier dans la brochure.



TARIF RÉDUIT

Une sortie au théâtre, c'est aussi un moment de partage. Grâce au tarif réduit du Manège, offrez-vous ce moment à un prix ultra-avantageux. Là encore, suivez le macaron pour repérer les spectacles qui en bénéficient.

→ Tarif réduit « EN FAMILLE »
15€ pour deux adultes et un enfant
5€ le billet supplémentaire



LA GARDERIE CRÉATIVE

SERVICE GRATUIT

Pour Le Manège, la logistique n'est pas un frein à vos envies de sortie. Nous nous associons à des professionnels de la petite enfance pour proposer des ateliers créatifs aux enfants âgés de 3 à 10 ans, pendant que vous, vous êtes au spectacle.

Spectacles 24-25 avec garderie :
Mouton noir – Ven. 22 novembre
Cali & Steve Nieve – Ven. 6 décembre
Glory Alleluia / Laure Laune – Sam. 26 avril

→ Contact
Ludivine Bethegnies Kaloun
+ 33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

LES SÉANCES SCOLAIRES

MOUTON NOIR

+ 8 ans / Théâtre – Foot Freestyle

Judi 21 nov → 10h et 14h30

Vendredi 22 nov → 14h

Atelier Renaissance Maubeuge

→ Voir p. 28

LA FABULEUSE HISTOIRE DE BASARKUS

+ 3 ans / Danse – Cirque

Lundi 16 décembre → 14h30 et 15h30

Mardi 17 décembre → 10h

Atelier Renaissance Maubeuge

→ Voir p. 38

DANS LES BOIS

+ 2 ans / Marionnettes

Judi 23 janvier → 9h30 et 10h30

Vendredi 24 janvier → 10h30

Gare numérique Jeumont

→ Voir p. 46

CIAO CIAO

+ 8 ans / Cirque – Danse – Théâtre

Mardi 11 mars → 10h

Atelier Renaissance Maubeuge

→ Voir p. 68

+ D'INFOS
SUR NOS ACTIONS
ET SUR LES
ÉVÉNEMENTS

lemanege.com

FB : @Manège Maubeuge
Insta : @lemanegemaubeuge

→ Contact

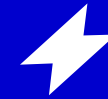
Relations avec
les publics et médiation
Axel Dumoulin
+ 33 (0)3 27 65 93 87
axeldumoulin@lemanege.com

Jeune Public
Ludivine Bethegnies Kaloun
+ 33 (0)3 27 65 93 24
ludivinekaloun@lemanege.com

INFOS PRATIQUES



1983
LES TRAVAUX
DE SURÉLÉVATION
DU
MANÈGE



TARIFS DES SPECTACLES

BILLET À L'UNITÉ

Tarif unique 10€
Tarif -de 11 ans: 5€
Tarif spécial 20€

Ce tarif spécial concerne 6 spectacles :
ONL, Cali, Carmen, Laura Laune, Aterballetto,
Vers les métamorphoses



BILLET FAMILLE



15€
Valable pour 2 adultes et un enfant sur les
spectacles marqués En famille
5€ le billet supplémentaire

PASS MANÈGE

200€ ou 20€/ mois
pendant 10 mois OU sur 10 mensualités

- Accès à 40 spectacles
à choisir dans la programmation (hors ONL)
- Accès prioritaire aux navettes
- Accès exclusif au spectacle
de l'Opéra de Lille (d'une valeur de 48€)
- Possibilité de prélèvement automatique
en 10 mensualités

PASS CULTURE

15-18 ANS

Avec ton Pass Culture, découvre les
spectacles du Manège au tarif de 7€, sans
rien déboursier grâce à ton pass culture!
(hors ONL et Vers les métamorphoses).

ACHETEZ VOS PLACES



Retrouvez la billetterie
dans les bureaux en face du théâtre
Rue de la Croix à Maubeuge

Par téléphone
Lundi au vendredi 13h30 → 18h
+ 33 (0)3 27 65 65 40 (aux horaires d'ouverture)

Par mail
billetterie@lemanege.com
(merci d'indiquer vos coordonnées)

En ligne
lemanege.com

Caisse du soir
La billetterie de chaque salle
ouvre 1h avant le début du spectacle
(ventes uniquement pour le spectacle du soir)

BULLETIN D'ABONNEMENT

Prénom _____ Nom _____

Adresse _____

CP _____ Ville _____ Pays _____

Tél _____ Mail _____ Date de naissance ____/____/____

J'accepte de recevoir les informations du Manège _____ Signature _____

Je choisis ma formule

Pass Manège _____ x 200€ (40 spectacles à choisir) Je choisis le prélèvement automatique (joindre un RIB)

Billets à l'unité _____ x 10€ _____ x 5€ (moins de 11 ans) _____ x 20€ (ONL, Cali, Carmen, Laura Laune, Aterballetto, Vers les métamorphoses)

Billets famille _____ x 15€ _____ x 5€ (la place supplémentaire)

TOTAL = _____ €

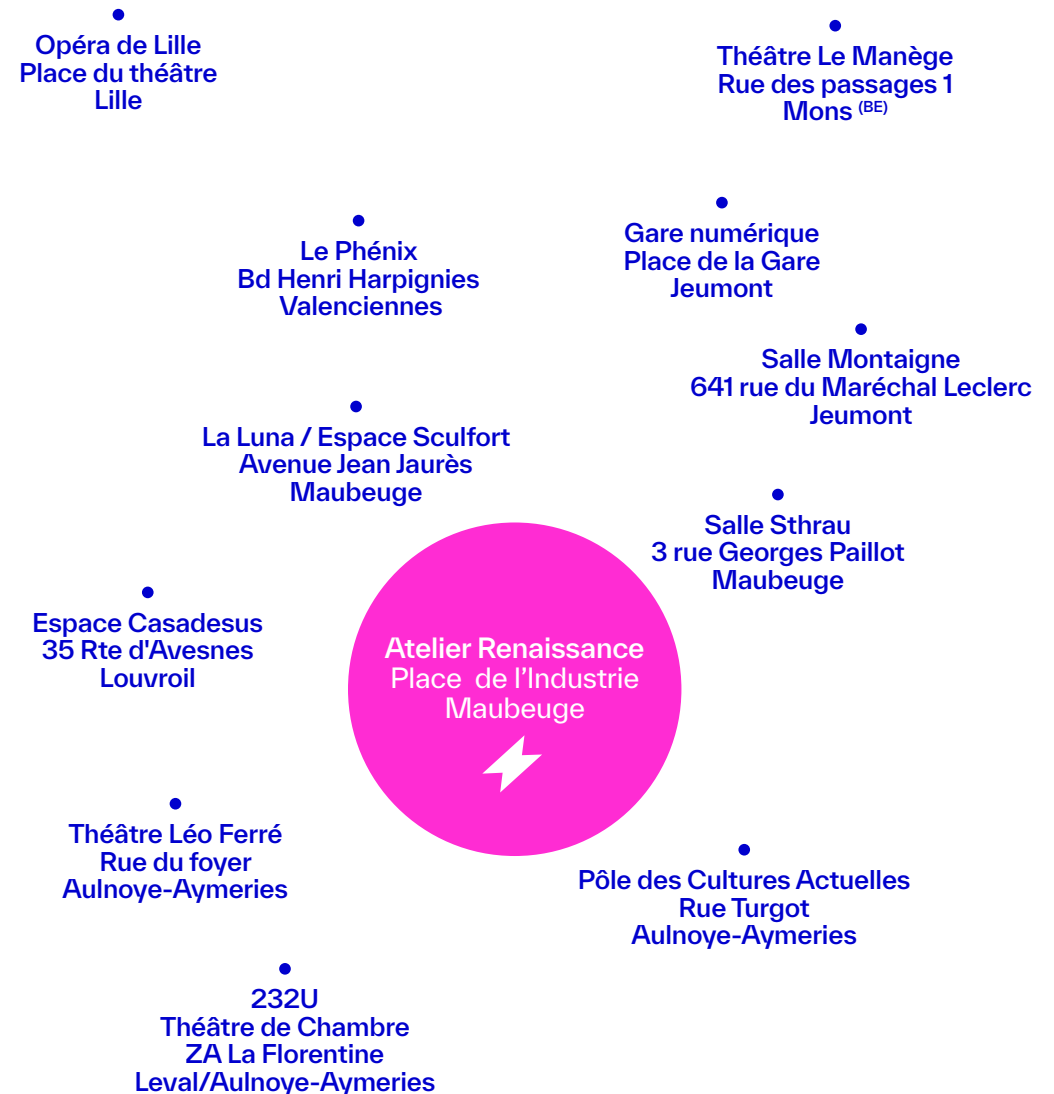
Spectacles 24-25

We're here / True faith	Lola Giousse / Cie La Division de la Joie	● 13.09
Palombella Rossa	Nanni Moretti / Mathieu Bauer	● 03.10
Neiges éternelles	Jeanne Lazar	● 08.10 ● 09.10
Tragédie	Studio 7 de l'École du Nord	● 16.10 ● 17.10
Shibuya	Lionel Bégue / Cie Cabane	● 05.11
Saint-Saëns / Bizet	Orchestre National de Lille	● 08.11
Sophye Soliveau		● 15.11
Mouton noir	Paul Molina et Wilmer Marquez	● 20.11 ● 22.11
Twelve Ton Rose + Static Shot	Ballet de Lorraine	● 28.11
Amours aveugles	Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero	● 29.11
Ceci n'est pas une ambassade	Stefan Kaegi / Rimini Protokoll	● 29.11
Cali & Steve Nieve		● 06.12
La fabuleuse histoire de BasarKus	Cie Lamento / Sylvère Lamotte	● 17.12



Vers les métamorphoses	Étienne Saglio	● 17.12 ● 18.12 ● 19.12 ● 20.12
Un homme sans titre	Xavier Le Clerc / Jean-Louis Martinelli / Mounir Margoum	● 09.01
Rien n'a jamais empêché l'histoire de bifurquer	Virginie Despentès / Anne Conti	● 14.01
Le Prince de Hombourg	Kleist / Robert Cantarella / Nicolas Maury	● 23.01
Dans les bois	Cie Artra / Charlotte Bouriez	● 24.01
Dancin'Harmony du Secteur 7		● 25.01
Carmen	Abou Lagraa / Ballet de l'Opéra de Tunis	● 30.01
Machitún de Chile		● 04.02
Il risveglio	Pippo Delbono	● 06.02 ● 07.02
Le Roi se meurt	Ionesco / Jean Lambert-wild et Catherine Lefeuve	● 25.02
Thérèse et Isabelle + Mère courage	Marie Fortuit / Lisboa Houbrechts	● 27.02
Jean-François Zygel et Park Stickney		● 04.03
On ne paie pas ! On ne paie pas !	Dario Fo / Franca Rame / Bernard Levy	● 07.03
Le Barbier de Séville	Rossini / Jean-François Sivadier / ONL	● 08.03
Ciao Ciao	Martin Zimmermann	● 10.03 ● 11.03
Rhapsody in blue + Solo echo + Shoot me	Aterballetto	● 20.03
Le Chat Botté	Nora Granovsky / Cie BVZK	● 25.03
Dans ta peau	Julie Ménard	● 01.04
Pode Ser + C'est toi qu'on adore	Leïla Ka	● 02.04
Tu me loves ?	Sonia Chiambretto	● 03.04
Les jours de mon abandon	Elena Ferrante / Gaia Saitta	● 24.04
Les Forteresses	Gurshad Shaheman	● 25.04
Glory Alleluia	Laura Laune	● 26.04
Sur tes traces	Gurshad Shaheman et Dany Boudreault	● 29.04 ● 30.04
Aequilibrium	Camille Dewaele	● 13.05
Le Pas du Monde	Cie XY	● 15.05
Bolide	Aurore Magnier / Cie La Ponctuelle	● 16.05
Rouge pute	Perrine Le Querrec / Perrine Maurin	● 16.05
Tous les poètes habitent Valparaiso	Dorian Rossel / Cie Super Trop Top	● 20.05
Chorégraphik !	Le Manège / Afid Zekhnini	● 21.05
Sur tes épaules	Nawal Aït Benalla / Cie La Baraka	● 22.05
iTAK Le Grand final		● 24.05

UNE SAISON HORS LES MURS



REJOIGNEZ LE CLUB

DES MÉCÈNES

+
d'infos

Ludivine Bethegnies Kaloun
ludivinekaloun@lemanege.com
+33 (0)3 27 65 93 24



Partenaires publics



Partenaires artistiques



Médias



Partenaires Mécènes



Le Manège vous transporte avec



Restaurants: L'Endroit, Le Soleil d'Agadir, Crêperie Bretonne, Piccolo Mondo, Le Globe, La Rotonde
Alimentation: Biocoop El Tout Bio Maubeuge, Match Maubeuge, Boulangerie Au fournil de Charles et Mélanie, les Caves Carpentier, Auchan Louvroil, Steeve et Stéphanie Marlière du Fruiter de Maubeuge
Logements: Hôtel B&B Gare, Grand Hôtel, L'Atelier 117-Best Western, Hôtel Campanile, Studio Vélodrome
Transports: SARL Taxi 3, Taxi Ghislain, Charlotte Taxi, Rent A Car, Transports Couteaux
Entretien: STNI, Ateliers Val de Sambre, Lemoine CHR
Décoration - aménagement floral: Les Pépinières de Beaufort
Nous remercions plus spécialement Yams Production, Les Bocaux de Caro, TiBoCo, Prune traiteur, Palladio, Le P'tit bar de Léo

Le secteur des arts et de la culture traverse actuellement une crise sans précédent, dont les conséquences pourraient porter atteinte à la pérennité des lieux de culture et à de nombreuses compagnies des arts de la scène. Le Manège est adhérent du Syndeac et publie ce texte partagé par l'ensemble de notre profession.

CHÈRES SPECTATRICES CHERS SPECTATEURS

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit. En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés. La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

SYNDEAC
SYNDICAT NATIONAL
DES ENTREPRISES
ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Ruralités, diversités, démocratisation de la culture, diffusion et production, les travaux de l'Association des Scènes Nationales (ASN), sont nombreux. L'association fédère les 78 scènes nationales de métropole et d'Outre-mer afin de poursuivre leur développement et de permettre un égal accès à la culture. Les scènes de l'ASN programment plus de 10 000 représentations chaque année, touchent plus de 3 millions de spectateurs chaque saison et sont devenues aujourd'hui un réseau indispensable à la création et à l'accompagnement des artistes. Le Manège est adhérent de l'ASN.



L'équipe du Manège

Ludivine Bethegnies Kaloun
Responsable de la communication et des partenariats

Johann Buyle
Régisseur général

Benjamin Coffin
Administrateur directeur adjoint

Juliette Colpaert
Chargée de production et d'administration

Géraud Didier
Directeur du Manège

Axel Dumoulin
Responsable des relations avec les publics et de la médiation

Philippe Herlin
Attaché à l'accueil et à la diffusion

Nathalie Higuët
Chargée d'accueil et de billetterie

Leonel Kamga Kamga
Assistant comptable

Marc Laperrouze
Directeur technique

Solenn Lenoble
Attachée aux relations avec les publics et à la médiation

Sylvie Mascout
Chargée d'accueil et de billetterie

Dimitri Mousin
Régisseur son

Laura Perrignon-Sommet
Chargée des ressources humaines

Sébastien Rufin
Régisseur général

Charlotte Saletzky
Chargée des relations avec les publics et de la médiation

Antoine Sieminski
Secrétaire général

Mathilde Simon
Administratrice adjointe

Marine Wadoux
Comptable

+ L'équipe des agents d'accueil
Roxanne Briois, Jeanne Dujoux,
Élodie Gabiot, Élise Maréchal,
Joey Sequeira, Maïté Lecollier,
Julie Thomas

+ Tous les intermittents
et intermittents techniques
et de production

Les membres du Conseil
d'administration
et de développement

Alain Dogimont
Président du Conseil
d'administration
et de développement

Claudie Billard
Florence Caplain
Michel Depret
Jean Dufour
Bernard Farreyrol
Amos Fergombé
Patricia François
Jean Pisani-Ferry
Patrick Stevens
Francine Thomas
Caroll Weidich

Et les représentants
des partenaires publics

Directeur
de la publication
Géraud Didier

Conception
graphique
Brokism
Hugues François

Typographie
Everett / Weltkern

Impression
Tanghe Printing

MUSIQUE
CIRQUE

MANÈGE MAUBEUGE

THÉÂTRE
DANSE

SCÈNE
NATIONALE
TRANSFRONTALIÈRE

24
25

