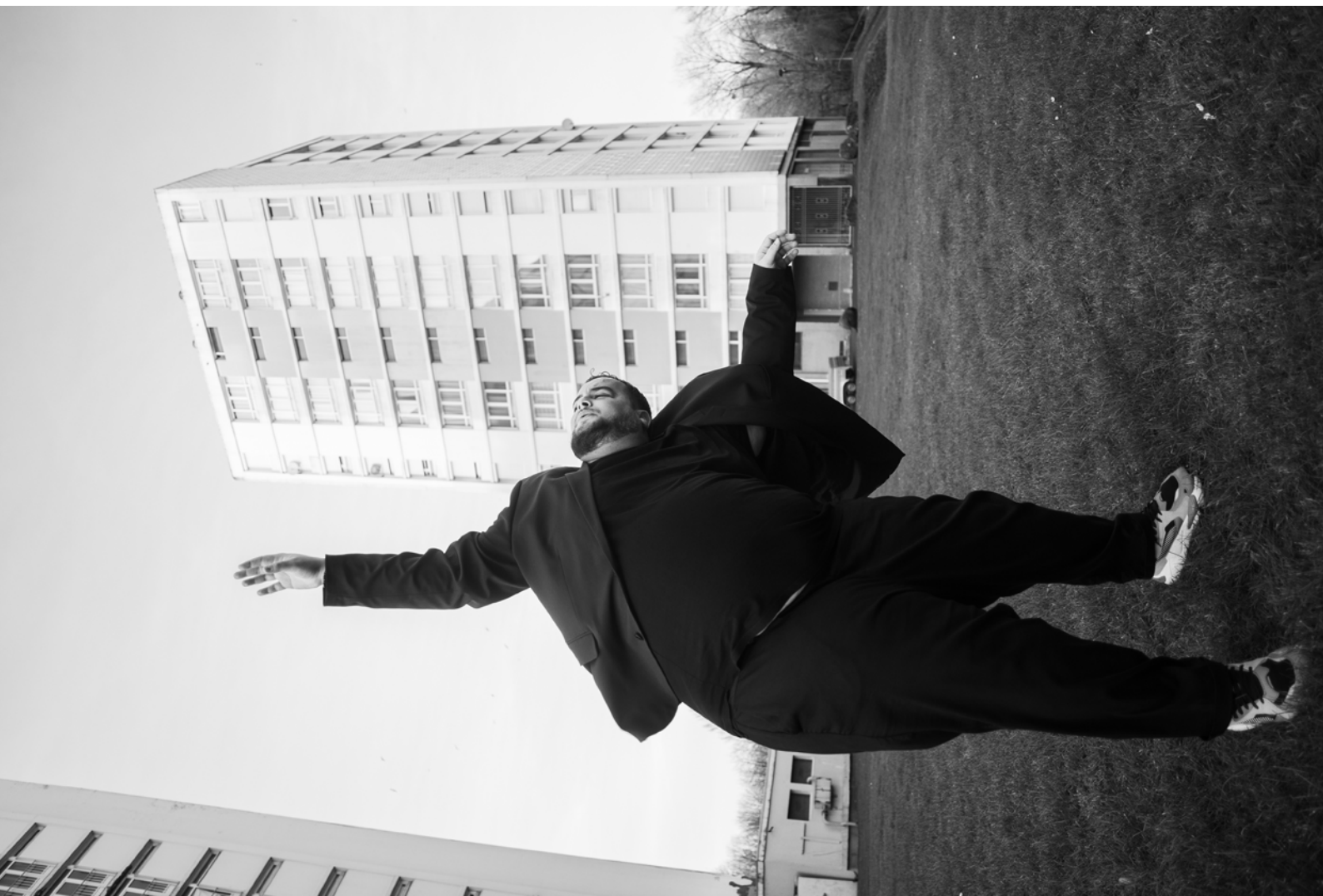


MA PART D'OMBRE

CHORÉGRAPHIE SOFIANE CHALAL



LA DISTRIBUTION

CONDITIONS DE TOURNÉE

**Conception, texte,
chorégraphie et jeu**
Sofiane Chalal

En tournée 4 personnes
Sofiane + 2 régisseurs + 1 prod

**Régie générale,
régie lumières**
Adrien Hosdez
(en altern. avec
Guillaume Bonneau)

Transport décor
1 utilitaire 7 m³ depuis Maubeuge

Régie son
Nicolas Tarridec
(en altern. Avec
Rémi Malcou)

Montage
Voir fiche technique
(mettre le lien vers la fiche tech)

Scénographie et vidéo
Pierre Nouvel
Animation vidéo Bilel Allem

Jauge
400 en tout public
350 en scolaire

Création sonore
Mathieu Calmelet

Durée
50 minutes

Création lumières
Adrien Hosdez

Bord plateau
20 minutes

Co-auteurice du texte
Anne Lepla

À partir de
9 ans

Costumes NINII
Fanny Dheygere

Regard intime
Michèle Laroque

Regard extérieur
Teresa Acevedo

Collaboration artistique
Mickaël Phelippeau

LES PARTENAIRES



Producteur
Compagnie CHAABANE



Producteur délégué
Manège Maubeuge
Scène nationale transfrontalière

Coproducteurs

L'échangeur
CDCN - Château-Thierry

La Rampe
Scène conventionnée danse
et musiques - Echirolles

Les Halles de Schaerbeek
Bruxelles (BE)

Le Phénix
Scène nationale - Valenciennes

Mars
Mons arts de la scène (BE)

Secteur 7
CCDC Urbaines - Maubeuge

Le Bateau Feu
Scène nationale - Dunkerque

Avec l'aide de
DRAC Hauts-de-France
Ville de Maubeuge

Avec le soutien de
Centre Chorégraphique National
Roubaix Hauts-de-France - Sylvain
Groud dans le cadre des résidences
d'artistes Gare numérique – Jeumont
232U - Aulnoye-Aymeries FLOW -
Centre Euro régional des cultures
urbaines Lille

CALENDRIER

SPECTACLE EN TOURNÉE

Tournée 24/25 (en cours)

12 novembre 2024

La Comète, Scène nationale
Chalons en Champagne

15 novembre 2024

Théâtre de la Grenette
Belleville en Beaujolais

28 novembre 2024

Le Diapason - Vendenheim

13 décembre 2024

Épinay-sous-Sénart

28 janvier 2025

Espace d'Albret - Nérac

30 et 31 janvier 2025

L'ARIA - Cornebarrieu

5 et 6 février 2025

Festival POUCE ! / La Manufacture
CDCN Bordeaux
Espace culturel Treulon – Bruges

14, 15 et 16 mars 2025

Festival Groove N Move
Théâtre Le 12/18 Genève (CH)

25 mars 2025

Le Pavillon - Romainville

27 mars 2025

La sucrerie - Coulommiers

29 mars 2025

Le Figuier Blanc - Argenteuil

5 avril 2025

Festival Impulsion - Aubagne

8 avril 2025

La Sarbacane,
scène Buissonnière - Pontarlier

10 avril 2025

Festival Un vent de hip hop
à Morteau Ville de Morteau

12 avril 2025

Théâtre des Cordeliers
Roman sur Isère

25 avril 2025

Espaces Culturels
Communauté de communes
Thann Cernay

21 mai 2025

Espace Agora - Santes

27 et 28 mai 2025

Théâtre Georges-Leygues
Villeneuve-sur-Lot

1er juillet 2025

Le Cèdre Blanc - Chenove

Tournée 23/24

18 et 19 septembre 2023

Théâtre de la Madeleine, Troyes

18 et 19 octobre 2023

Scène nationale d'Orléans

5 décembre 2023

Manège Maubeuge,
Scène nationale transfrontalière
Théâtre Léo Ferré - Aulnoye-Aymeries

Du 12 au 23 décembre 2023

Le Théâtre des Bernardines - Marseille

Les 11 et 12 janvier 2024
Opéra Grand Avignon - Avignon

30 et 31 janvier 2024
Le Bateau Feu, Scène nationale
de Dunkerque

7 et 8 février 2024
Scènes du Golfe, Vannes
Du 12 au 16 février 2024
Les Quinconces-L'espal,
Scène nationale du Mans

12 mars 2024
Théâtre de Denain

14 mars 2024
Festival Kidanse / Maison des Arts
et Loisirs de Laon

19 mars 2024
Palais de la Porte Dorée - Paris

21 et 22 mars 2024
Festival Kidanse / Gauchy

24 et 25 mars 2024
MAC de Sallaumines

28, 29 et 30 mars 2024
Le Vivat - Armentières

9 avril 2024
Festival Kidanse / Roye

11 avril 2024
Festival Kidanse / Abbeville

19 avril 2024
Festival Kidanse / La Manekine,
Pont-Sainte-Maxence

26 et 27 avril 2024
Mini D Festival, Bruxelles (BE)

9 mai 2024
Festival Uzès Seul en Scène,
L'Ombrière, Uzès

14 au 17 mai 2024
CCNT - Centre chorégraphique
National de Tours

14 juin 2024
Espace des Arts, Scène nationale
de Châlons-sur-Saône

Tournée 22/23

30 septembre et 1^{er} octobre 2022
Terrasse des arts -

Châteauneuf-Grasse

06 octobre 2022
Le Safran, scène
conventionnée - Amiens

22 octobre 2022
FIM Festival, Le Boulon
CNAREP - Vieux-Condé

Les 4 et 5 décembre 2022
Festival Forever Young
Le Gymnase CDCN - Roubaix

Les 10 et 11 janvier 2023
Le Phénix Scène nationale -
Valenciennes

13 et 14 janvier 2023
Les Halles de Schaerbeek -
Bruxelles (BE)

Les 2 et 3 février 2023
Festival Hip Open Dance
Maison Folie Wazemmes - Lille

21 mars 2023
La Rampe, Scène conventionnée
danse - Echirolles

Les 12 et 13 avril 2023
La Barcarolle, Scène
conventionnée - Saint-Omer

11 mai 2023
Mars - Mons arts de la scène
Mons (BE)

14 mai 2023
Théâtre de la Colonne
Scènes et Cinés - Miramas

Du 7 au 26 juillet 2023
Festival d'Avignon / Le 11. - Avignon

Création

22, 23, 24 septembre 2022
Manège Maubeuge, Scène nationale
transfrontalière

SYNOPSIS



« Mon physique
est la pièce maîtresse
de mon parcours »

Sur scène, un corps hors norme défie les codes de la danse et les lois de la physique. Danseur et chorégraphe, Sofiane Chalal l'assume sans ambages : « On me rencontre deux fois, comme si mon corps prenait toute la place, même la mienne. » Cette dualité presque schizophrène entre sa vie sur scène et sa vie à la ville est le sujet de *Ma part d'ombre*, son premier spectacle en tant que chorégraphe et son premier solo.

Presqu'un rite initiatique, où il est question de sujets très personnels, donc universels : le corps comme allié et ennemi, et le paradoxe, parfois stimulant, parfois douloureux, entre ce que nous percevons de nous-mêmes et ce que voient les autres. Sofiane Chalal les aborde avec beaucoup de sensibilité, et une gestuelle caractéristique qui charrie à la fois la puissance du hip hop et la fragilité du mime. Aussi à l'aise dans les battles que dans les théâtres, à la fois lauréat de nombreux concours et interprète pour Farid Berki, Brahim Bouchelaghem et Christophe Piret, auteur de vidéos diffusées sur les réseaux sociaux qui sont autant de courts métrages chorégraphiques, il bouscule toutes les idées reçues et ne rentre dans aucune case. Il se met ici à nu dans une proposition qui mêle danse, texte et image, et explore à sa manière singulière et intuitive la position de l'artiste et la façon dont la scène le transforme.





NOTE D'INTENTION

Le titre du spectacle, *Ma part d'ombre*, laisse deviner une démarche très intime.

Oui... Je trouvais cela important. C'est sans doute une façon de m'assumer pleinement, mais aussi de revendiquer qu'on puisse être artiste et surtout danseur avec un corps comme le mien. Ce spectacle parle de la différence physique, du regard des gens, de celui qu'on porte sur soi-même. En dehors de la scène, on me regarde comme un gros, on me juge et on s'arrête aux apparences. Quand je suis sur scène, soudain tout change dans le regard des gens : je deviens un peu extraordinaire, comme sublimé. J'ai vécu cela tout au long de mon parcours et je trouve toujours ça fou !

La vidéo occupe une part importante dans ce spectacle: il y a votre corps sur scène et votre double sur l'écran. Que permet ce dispositif ?

J'aurais pu parler de ce sujet en étant tout simplement sur scène, et danser aurait suffi. On voit un corps qui bouge, et on voit bien qu'il n'est pas commun. Mais je voulais jouer avec ces deux personnages qui sont la seule et même personne. L'un est cet être totalement libre, assumé et en accord avec lui-même : c'est l'artiste sur scène. L'autre, c'est celui qui est jugé par son physique, que j'aimerais faire vivre et montrer comme un être « normal », avec ses failles, pour qu'on s'identifie à lui. C'est lui, cette part d'ombre avec laquelle j'essaie de dialoguer. Le faire apparaître en dessin animé est intéressant car cela atténue un peu la dureté du message et permet plus de distance.

Le texte sera également très présent, et vous avez travaillé avec l'auteure Anne Leppla.

Anne m'a posé quelques questions, m'a enregistré et on a réécrit tout ce que j'ai dit sans le dénaturer. J'aimerais raconter ces textes façon stand-up ; il n'y aura pas de tabous, je vais aborder les choses frontalement, même si je ne suis pas là comme militant. C'est évidemment un appel à la tolérance et à l'acceptation. J'ai envie de toucher les gens.

Quel rapport entretenez-vous aujourd'hui à votre corps ?

Jamais je n'aurais pensé que mon physique serait la pièce maîtresse de mon parcours. Avant de monter sur scène pour des battles, j'ai déjà entendu des moqueries, alors je devais à chaque fois prouver qu'ils avaient tort. C'est un combat que je gagne à travers la danse, le mouvement, le corps. C'est toujours le cas. Cela m'est déjà arrivé de perdre du poids, plus de 60kg. J'étais devenu « normal ». Je me sentais bien dans tous les domaines, mais il me fallait réapprendre à danser, alors que je croyais que j'y arriverais mieux. J'ai besoin de beaucoup d'énergie pour bouger mon corps, alors je ne contrôlais plus rien... Artistiquement, c'était la catastrophe alors que pour le reste, je me sentais vraiment bien. Ça aussi, je vais le raconter dans le spectacle.

Pourquoi est-ce important de faire ce spectacle aujourd'hui ?

J'y pense depuis pas mal de temps, mais je n'étais pas prêt. En tant que Sofiane, mais surtout artistiquement : je n'avais pas assez de bagage pour monter seul sur scène pendant 1h. L'expérience artistique et humaine me permet désormais de le faire, et je trouve cela important car notre société accorde de plus en plus de d'importance à l'apparence. J'aimerais montrer que chacun y a sa place et peut exister, quel que soit le domaine. Et puis ce sera le premier spectacle de ma compagnie, Chaabane, mon premier en tant que directeur artistique et mon premier seul en scène. C'est très important pour la suite. D'ailleurs la prochaine création sera sur le même thème, et j'aimerais mettre 10 corps de danseurs « gros », hors normes, sur scène. Mais avant de parler des autres, il faut que je parle de moi...

Votre langage chorégraphique emprunte à plusieurs arts, notamment au mime. Comment est-ce venu à vous ?

Au départ, c'était intuitif. En fait, il n'y a pas si longtemps que j'ai réalisé que je faisais du mime. Je pense que c'est inspiré par tous les films que j'ai regardés – Louis de Funès, Charlie Chaplin, Laurel et Hardy – par les comiques aussi, comme le mime Marceau mais aussi Courtmanche, très influencé par le mime lui aussi. Le corps, le visage : pour moi tout est lié, tout parle. Le mime, c'est la continuité du mouvement et de la danse à travers le visage.

Que représente aujourd'hui pour vous l'univers hip hop et à quelle distance vous placez-vous de lui ?

Je me considère comme un artiste danseur qui a tout son background dans la culture hip hop. Je continue à participer à des battles, c'est important pour vérifier son niveau, mais aujourd'hui je peux prendre des mouvements qui viennent de partout. En fait, je suis simplement un danseur !

Septembre 2022

Interview réalisée par Sylvia Dubost

Journaliste

Rédactrice en chef Zut

« Je danse,
le seul truc
que je voulais
faire. »



ATELIER autour du spectacle

La notion de l'image Le corps est devenu un enjeu sociétal avec notamment le développement des réseaux sociaux. La situation ne cesse d'évoluer à commencer par les jeunes.


L'idée de cet atelier est de travailler sur la vision de soi, des autres, l'acceptation des différences des uns et des autres. L'atelier sur « la notion de l'image » a pour objectifs de :

- (Re)prendre confiance en soi
- Trouver sa place dans un groupe
- Apprendre à s'exprimer par le moyen de son choix (la parole, le silence, le mouvement...)
- Prendre conscience de l'importance de pratiquer une activité physique peu importe sa morphologie
- S'épanouir

Afin de mener à bien le projet et de rester en adéquation avec les objectifs définis, vous trouverez ci-après les différentes propositions d'étapes de travail :

- Rencontre et échanges avec les participants
- Présentation de l'Artiste et de l'atelier
- Atelier pratique artistique
- Echanges / dialogues avec et entre les participants

En effet, lorsque l'intervenant travaille avec un public de danseurs ou non, il utilise différents outils qui aident les participants à se mettre à l'aise, et qui lui permettent d'obtenir de la matière chorégraphique. Dans un premier temps, l'échange est une des premières étapes, indispensable à la réussite de n'importe quel projet avec des individus. En effet, la communication permet de créer un climat de confiance et d'adapter les interventions en fonction du public si besoin est. Ensuite, l'intervenant commence l'atelier grâce à quelques outils présentés ci-après.



**Mené par l'équipe
de XxL selon
les disponibilités**

RACONTER L'HUMAIN PAR LA DANSE

Chorégrapheur des gestes du quotidien

L'idée est de reprendre des gestes du quotidien et d'en faire une chorégraphie, comme un simple «Bonjour » (geste de main), qui devient un pas chorégraphique. Cet exercice permet de développer une multitude de gestuelles artistiques.

Etat de corps

Dans cet exercice, les jeunes travaillent sur les différentes énergies du corps, sur le corps en tension ou à l'inverse, complètement relâché, mais aussi sur le corps en explosivité ou en immobilité. Cela permet d'amener des émotions et des interprétations différentes du mouvement.

La musicalité

Ce travail s'exécute sur différents sons, doux, mécaniques, dynamiques mais également sur la voix. L'idée étant de capter l'énergie du son, de l'absorber et l'exprimer à travers des mouvements.

Ces trois types d'exercices peuvent s'adapter à tout type de public à partir de 13 ans. Ils sont également de très bons outils pour la confiance en soi, l'expression corporelle et la coordination. Ils permettent à des personnes qui n'ont aucune connaissance de la danse, de pouvoir s'exprimer grâce à leur corps peu importe leur morphologie.





SOFIANE CHALAL



Chorégraphe

Né à Maubeuge en 1986 dans une fratrie de frères danseurs, Sofiane Chalal s'inscrit dans leurs pas dès l'âge de 7 ans. Il suit leurs cours, leurs parcours, et la danse devient rapidement une passion. Avec d'autres danseurs, les frères Chalal fondent Label Metis, présentent des spectacles et participent régulièrement à des concours chorégraphiques dans le Nord.

À dix ans, Sofiane Chalal est déjà un familier de la scène, à douze, il se produit en première partie de Franck Il Louise à La Villette. Le spectacle Drop it est pour lui, comme pour beaucoup de sa génération, une révélation. Il lui ouvre le champ de la création contemporaine, qu'il fréquente désormais en tant que spectateur. En tant que danseur, il reste d'abord fidèle à la galaxie hip-hop et devient une figure du Secteur 7, Centre Chorégraphique et Développement des Cultures Urbaines installé à Maubeuge, qui rayonne dans toute la région.

Dès l'âge de 17 ans, il donne des cours, se distingue régulièrement dans des battles (finaliste Juste Debout 2008, vainqueur Red Bull Dance Your Style 2018), participe à des concours chorégraphiques (Paris Dance Delight 2010, World Of Dance Los Angeles 2015) et suit les cours des plus grands artistes du milieu (Mr Wiggles, Pop'N'Taco, Bruce Ykanji...).

À partir de 2015, il s'ouvre à la création contemporaine en tant que danseur et devient interprète pour des chorégraphes contemporains. Il danse ainsi pour Farid Berki (Stravinski remix, 2015), Christophe Piret (Barbaresques, 2016) et Brahim Bouchelaghem (CRIII, 2018). Il chorégraphie sa première pièce en duo avec Aziz El Youssoufi (Sofaz, 2017). Très actif sur les réseaux sociaux, il crée et diffuse de véritables courts métrages chorégraphiques qui attirent un large public. La comédienne et réalisatrice Michèle Laroque remarque son travail et lui propose de chorégrapier et finalement de jouer dans son film Alors on danse, avec Patrick Timsit, Thierry Lhermitte et Isabelle Nanty. En 2018, il fonde sa compagnie Chaabane. *Ma part d'ombre* est sa première création solo.

Sofiane Chalal a également été danseur et comédien dans la création/spectacle *Le Journal de Paris* d'Edouard Baer. Il a été invité à l'émission de télévision Le Grand Échiquier par Claire Chazal pour une performance de danse en hommage à Raymond Devos. En tant que comédien, il a joué dans le court-métrage BIGGER réalisé par Élise Gaiardo, qui lui a valu le prix du Best Actor au Festival International « GOSH » à Paris.

Il a aussi été danseur et performer dans le show du célèbre musicien Ibrahim Maalouf à l'Accor Arena. Sa carrière l'a mené de Maubeuge à Miami, en passant par New York, Tokyo, Sousse et Rome, où il enseigne et se produit pour des performances inédites.

BILEL ALLEM



Vidéaste

Passionné depuis toujours par le dessin, Bilel Allem s'est naturellement tourné vers le cinéma d'animation et s'est formé à l'EMCA - École des Métiers du Cinéma d'Animation d'Angoulême. Artiste surréaliste, il est de ceux dont on reconnaît la patte au premier coup d'oeil. S'il fut un temps concentré sur les fresques murales, ses derniers travaux s'orientent vers la réalisation de films d'animation.

Aujourd'hui, il est directeur artistique et à co-fondé Les Enfants Sauvages. Ce collectif d'artistes de l'image regroupe des créateurs du Cinéma d'Animation, de l'Illustration, la Photographie, le Street Art, la Vidéo, le Motion Design.

Jeune et ambitieux, le collectif revendique une certaine liberté de création, une spontanéité portée par les savoir-faire acquis sur des projets pluridisciplinaires ainsi que des parcours réussis dans les grandes écoles d'animation françaises.





PIERRE NOUVEL



Scénographe

Né à Paris en 1981, fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid, Pierre Nouvel conçoit depuis 2005 des scénographies et installations vidéo pour le théâtre, la musique, contemporaine ou l'opéra.

Il a collaboré avec de nombreux metteurs en scène (Jean-François Peyret, Hubert Colas, Lars Norén, Arnaud Meunier, François Orsoni, Nora Granovsky, Chloé Dabert...) et compositeurs (Jérôme Combier, Georges Aperghis, Alexandros Markeas, Pierre Jodlowski, ...) Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Pompidou (2007), au Pavillon Français de l'Exposition Internationale de Saragosse (2008), à la Gaité Lyrique (2011) ou au Fresnoy (2013).

En 2015, il fut pensionnaire à la Villa Médicis, où il effectue un travail de recherche sur les matériaux dits intelligents (encres électroniques et conductrices, matériaux à mémoire de forme...) et les technologies pouvant intervenir dans l'élaboration d'objets et d'espaces augmentés. En 2019 il signe avec Raphael Dallaporta l'oeuvre Eblouir / Oublier dans le cadre du 1% Artistique de l'école nationale de la photographie à Arles. Il est actuellement artiste associé à la Comédie de Reims.

MATHIEU CALMELET



Créateur sonore

Né en 1986, Mathieu Calmelet se forme à la danse contemporaine au Centre National de Danse Contemporaine d'Angers dont il obtient le diplôme en 2005.

Il est interprète aux côtés des chorégraphes Nasser Martin-Gousset, Joëlle Bouvier, François Veyrunes, Olivier Dubois, Didier Théron, Simonne Rizzo. En tant que chorégraphe lui-même, il crée avec le Madrigal de Paris, *Stabat mater*, dont il cosigne la chorégraphie. Il co-signe ensuite la chorégraphie de « Dance is a Dirty Job but somebody's got to do it », Prix du Public Danse Elargie en 2010.

Parallèlement à cela, il développe des créations musicales, notamment avec le groupe Angle Mort & Clignotant, Inouïs Printemps de Bourges 2018 et Résidents Chantier des Francos 2020, ou en solo pour les chorégraphes Claire Jenny, Sébastien Perrault et Claire Durand-Drouhin.

Il a réalisé la création sonore sur *Ma part d'ombre*, première création chorégraphique de Sofiane Chalal.



CHARLOTTE

20 Oct. -> 3 Nov. 2018
NEWIEDO

MA PART D'OMBRE
SOFIANE CHALAL - Cie CHAABANE



<https://vimeo.com/761768791>

EN QUELQUES

CHIFFRES

130
représentations
depuis septembre 2022

dont **26**
représentations
en Europe

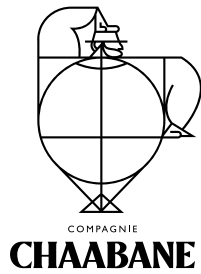
Médias


5.2K


19K


35K

Fréquentation
+ de 25 000 spectateurs



PRODUCTION



Benjamin Coffin
benjamincoffin@lemanege.com
+ 33 (0)6 72 39 32 45

DIFFUSION



Balssem Bouheli
production@lemanege.com
+33 (0)3 27 65 93 22

TECHNIQUE



Adrien Hosdez
adriehosdez@hotmail.fr
+ 33 (0)6 50 93 88 30