



MANÈGE MAUBEUGE

2016 - 2017

DOSSIER DE PRESSE

FÉVRIER 17

SCÈNE NATIONALE TRANSFRONTALIÈRE

MONS - AULNOYE - FEIGNIES - JEUMONT

Février

Origines - Baptiste Lecaplain	Ven 3	C. C. André Malraux - Jeumont	p 1
Abou Diarra	Mar 7	Théâtre du Manège - Maubeuge	p 2
HIP 127 La Constellation des cigognes			
Jérôme Thomas / Martin Palisse / Roland Auzet	Jeu 9	Théâtre du Manège - Maubeuge	p 9-10
Les Vestiges du Chaos - Christophe	Ven 10	La Luna - Maubeuge	p 9-10
Savoir-vivre - Pierre Desproges / Catherine Matisse & Michel Didym	Mar 28	Espace Gérard Philipe - Feignies	p 9-10

Baptiste Lecaplain

Origines

Si j'étais fort en résumé, je ne ferais pas des spectacles d'une heure et demie ! Alors venez voir le spectacle *Origines*. C'est mieux, on aura plus de temps.

B. Lecaplain

« Attention, très haut débit ! L'humoriste qui vanne plus vite que son ombre a été révélé en 2011 grâce à son rôle de colocataire dans la mini-série *Bref* et adoubé par Gad Elmaleh, qui a qualifié le jeune homme de « meilleur humoriste de sa génération ». Aujourd'hui Baptiste Lecaplain remonte sur les planches avec un nouveau spectacle, intitulé *Origines*, l'occasion pour lui de revenir avec humour sur son enfance et sa famille. À raison d'une blague par seconde, il peut bien résumer trente ans d'existence en une heure et demie de spectacle ! »

Le Parisien Magazine

BAPTISTE LECAPLAIN

Né le 23 mai 1985 à Mortain, en Basse-Normandie, Baptiste Lecaplain est aujourd'hui un humoriste français incontournable. C'est en travaillant comme animateur de colonies de vacances qu'il débute sa carrière en jouant des sketches pour enfants. Ses collègues le poussent à se lancer dans l'humour, mais le jeune homme doute. Il s'inscrit en fac d'anglais à Rennes, mais réalise très vite que cet univers n'est pas pour lui. Après moins de trois mois, il arrête ses études, et se lance dans l'écriture. Début 2008, il met en scène son premier one-man-show, et fait son entrée à Pigalle avec "Baptiste Lecaplain se tape l'affiche". La même année, il gagne le prix du festival de Mâcon et de Villeneuve-sur-Lot, et participe à l'émission "Pliés en 4" sur France 4. En 2009, il rejoue son spectacle au théâtre du Temple, et tourne dans la série "Strictement platonique" pour France 2. Il rejoint ensuite l'équipe de "Ce soir avec Arthur" sur Comédie Plus, avant d'accepter, en 2011, le second rôle dans la mini-série "Bref", diffusée sur Canal+ et écrite par son ami Kyan Khojandi. On le voit aussi régulièrement dans "Vendredi tout est permis avec Arthur", "Very Bad Blagues" et le "Palmashow". C'est dans le film "Nous York", réalisé par Géraldine Nakache et Hervé Mimran, que Baptiste Lecaplain fait son entrée au cinéma. Il apparaît ensuite dans les films "Grand Garçon" et "Libre et assoupi".

MAR 7 FEVRIER

Théâtre du Manège
Maubeuge
20h

€ 9 / 12

Abou Diarra

La production d'Angela Laurier se voit contrainte d'annuler le spectacle *Artpiste* programmé le mardi 7 février au Manège-Maubeuge dans le cadre du festival Harpe en Avesnois.

Suite à cette annulation, Le Manège-Maubeuge propose le remplacement de ce spectacle par le concert de l'artiste malien :

Abou Diarra

Abou Diarra est un joueur de n'goni (harpe guitare malienne) au parcours atypique et étrange. Sa musique parle du voyage, de l'exil, du mouvement...

Pour son concert au théâtre du Manège de Maubeuge, Abou Diarra sera accompagné de six musiciens.

Abou Diarra compte parmi ces artistes rares qui ne s'engagent dans un nouvel album qu'après y avoir été poussés par une nécessité intérieure profonde. A la fois attaché aux traditions mandingues recueillies dans son pays natal, le Mali, et soucieux d'évolutions inédites, il sait ne rien précipiter, attendre patiemment que le temps soit venu, puis mobiliser toute sa créativité pour transformer cet impératif en musique. Les modes et les tendances l'indiffèrent donc, tout comme les raisons accidentelles qui ont pu l'amener à la composition de tel ou tel titre. Ainsi a-t-il conservé pendant plusieurs années les magnifiques parties de flûte peuhl et mandingue enregistrées pour lui par Cheikh Diallo et Simon Winsé. Si on les entend aujourd'hui dans Koya Blues et Djalaba, c'est que la nécessité de les utiliser est finalement apparue, au moment où ce nouveau projet se dessinait. « J'ai voulu changer de chemin pour voir ce que ça donnerait, explique-t-il. Pour les Européens et les Américains, les musiques d'Afrique de l'Ouest se ressemblent beaucoup, ce sont toujours les mêmes arrangements. Alors, j'ai réfléchi à ce que je voulais. Je n'ai pas décidé tout d'un coup. Chaque chose a son temps. Le temps n'était pas encore arrivé. Quand le temps est arrivé, je m'y suis mis. ».



Cirque
Création 2016
Coproducteur
France

JEU 9 FEVRIER

Théâtre du Manège
Maubeuge
20h

€ 9 / 12
Durée : 1h10

Jérôme Thomas/Martin Palisse/Roland Auzet

Hip 127 La Constellation des cigognes

Formé au jonglage par Jérôme Thomas, Martin Palisse, lui aussi jongleur et créateur depuis bientôt quinze ans, a souhaité donner une vision renouvelée de cet art du mouvement si poétique, posant les fondements de ce projet dans les notions de filiation et de transmission.

Dans un univers épuré et minimaliste, où seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique, *Hip 127 La Constellation des cigognes* met en scène sept jongleuses et jongleurs, accompagnés d'une chanteuse lyrique. Tout en flirtant avec la composition formelle du ballet dans des partitions précises dessinant l'espace, entre mouvements d'ensemble hypnotiques et soli virtuoses, le spectacle interroge l'endroit possible de l'invention dans le domaine du jonglage chorégraphique.

Mise en scène et chorégraphie Jérôme Thomas et Martin Palisse | Création musicale Roland Auzet sauf orchestration : (Op. 48, No. 10) Dichterliebe de Robert Schumann (texte extrait des « lyrisches intermezzo » Heinrich Heine) | Jonglage Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Refhuss, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez | Chant Angèle Chemin | Partie orchestrale enregistrée par l'Orchestre de Limoges sous la direction de Daniel Kawka | Lumière Bernard Revel | Scénographie Bernard Revel et Martin Palisse | Costumes Emmanuelle Grobet | Collaborateur artistique musique électronique Daniele Segre-Amar | Régie son Chloé Levoy | Direction de production Agnès Célérier | Assistée de Boris Sommet pour le Cirque | Production déléguée ARMO-Cie Jérôme Thomas | Commande de l'Opéra de Limoges et du Cirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon | Coproducteurs Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac, CIRCA Pôle National des Arts du Cirque de Auch, ARCHAOS Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée, Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque-Normandie, Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens, Le Manège, scène nationale de Maubeuge | Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA | ARMO - Cie Jérôme Thomas reçoit le soutien de la DRAC Bourgogne au titre des compagnies conventionnées. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne-Franche Comté.

JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé Artrio (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta Extraballe (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis Kulbuto (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

ROLAND AUZET

Compositeur, percussionniste et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau ». Directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins de juin 2011 à juin 2014, Roland Auzet est un artiste polymorphe.

Sa vingtaine de pièces de théâtre musical et œuvres scéniques sont pour lui autant de moyens de sensibiliser le public à la musique contemporaine et d'aborder les thèmes fondamentaux de la vie. Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007.

MARTIN PALISSE

Martin Palisse est auteur, jongleur et metteur en scène. Il codirige avec Elsa Guérin les projets artistiques du Cirque Bang Bang, compagnie de cirque contemporain.

Il est directeur du Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin, depuis le 1er janvier 2014.

D'abord autodidacte, il se forme au jonglage auprès de Jérôme Thomas, mais aussi Nadejda Aschvits et Maksim Komaro.

S'engageant parallèlement pour son milieu professionnel, Martin Palisse est élu au Conseil national du Syndicat du Cirque de Création, vice-président en 2007 et 2009, puis président de 2010 à 2013.

En 2010 et 2011, il collabore avec Jérôme Thomas, alors Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD, à la réforme du répertoire des Arts du Cirque.

Concert

France

VEN **10** FEVRIER

**La Luna
Maubeuge
20h**

€ 15 / 20

Christophe

Les Vestiges du Chaos

Christophe a esquissé d'une main de maître un treizième album studio, fruit de plus de 50 ans de carrière, mûri depuis 7 ans, et tellement attendu... Jean-Michel Jarre, l'homme des *Paradis Perdus* et des *Mots bleus* vient seconder Christophe pour l'écriture des paroles du titre *Les Vestiges du Chaos* qui lui en aura inspiré le titre de ce nouvel album. Un opus d'une fulgurante modernité imaginé par Christophe, épaulé de Christophe Van Huffel, à ses côtés depuis 15 ans, où sa voix cristalline revient au premier plan grâce à la virtuosité de la jeune génération représentée par Maxime Le Guil (nominé aux Grammy Awards 2016-dans la catégorie Best Engineered Album) à la co-réalisation et Clément Ducol qui habille cet album de cordes ultra-sensibles. Du blues, de l'électro-rock, de poétiques nappes de synthés, se côtoyant merveilleusement avec un hommage à Lou Reed, un duo avec Alan Vega ou l'incroyable voix d'Anna Mouglalis... entre autres.

« Huit ans après son dernier album, le chanteur revient avec un chef-d'oeuvre, « Les vestiges du chaos », un disque plein d'amour, de sensualité et d'inventivité. »

Paris Match

« Électrique, futuriste, poétique. »

Le Point



Hei h\ca a YfUbgdcfhY U YWi |'gcb WUcg|bhA Y''7\flgtd\Yzgbg
 Xci hZ d'i g ei i b' U hfY'' I b' V|' Vb[s
 cf|] |bYzcf| A\duHfsXygc j Yb|fgX YbZbWzX Aa chcbgs
 XAZU fUrc|fYgSXYdYbgAYga U |ei YgS XYs a AcX|Yg\ UddAYg U 'j c z
 XYfnh a Ygdf|a |hZgX|a U YgZ flj Yg|a df|a AYg ¼Ua UgXlbgcb'
 WfM Yhei |Wbg|li Ybh YX|gei YXi f XYgUa Aa c|fY''8Ydi |gd'i gXY
 V|bei Ubh' Ubgz |' Yb' Z|hi 'U a U|AY Vfi h' XY' gcb' i j fY''
 5'ci hñmi b' WfU|b' |cxi dci f' Yg Y|fA Yg dci f' Wfi Ua UHf' XY
 VY Yg Wf cgg AYgei |g Yghj i 'fYhfY' gcb s dYfa |gS XYs WbXi |fYz hci hS
 gcf|YsXYsci hS Ygh|W|bj Ybi YshgcbL a ci fsg|bWfYsX Ygh Añs dci fsYg
 sa chgei |gbbYbZ Yhj ci g Wa dfYbXYñ dci fei c|' ~ @Yg j Ygh| Yg Xi '
 7\Ucg'' z h|fY Xi bY bci j Y Y WUgcb' W Añ|h' U YW-Yub A |WY'
 >ffYz '\ca a Y XYg ~ A chg VYi g'' Yh XYg ~ DUfU|g dYXi g'' z Ygh
 Xj Ybi 'Wi | Xi 'hfYñ|Aa YUvi a 'g|i X|c Xi 'XlbXñ- i b dYi 'a U X|z
 i b' dYi ' j |Y|' ' ' ¼ 'U j c|l' XY' g|Y fcgY Zc|ggAY''
 ~ 5i 'ci fX\i |z 'Y g |g W ei Y 'Y g |g'' @Yg j Ygh| YgZ Wgh hci h' U
 dci ggAY ei Y 'Y fUby ' ' z Y d' |ei Yh|z Xi b' 'UWb|ga Y dY|b XY
 dcAgY''

Si sWUcggf |]hrci 'ci fgsU si a |AY'SYSUdfU|ei Yei chX|YbbYz
 bYi j Ys dci fsWtsU lcX|XUmsXYgsX|AgYg YhXYgVAa c' gZXY gYg|fc|g'
 dfAYñi l' d|UbcgZ U g|' U ' dc|bh Yi dYfZñ|cbbAg' ei Y 'U DcfgWY
 7UffYUei |XcfhXlbg'gcb dU_|b| zXi 'f|W U YXY gYgcfX|bUñi fgYh
 XY' gYg' gnblh Añgñ fgz bi |h UdfAg' bi |z Xlbg' gcb' UddUfHYa Ybh
 'UcfUrc|fY Xi ' Vci 'Y UfX AcblUfUbgz' gcbh bAYgz' Wa a Y
 X\U|hi Xz XYg XñU|bYg' Yh XYg XñU|bYg' XY WUbg'gcb'' DUf WUbWz
 7\flgtd\YUXAYXAYb Z|fY i b Uvi a z Y dfYa |Yf XYdi |g ~ 5|a Yf'
 Wei Y bci g'gca a Yg'' fRss, E z g|' cb Yl WdhY 'UW' Yñ|cb X|bAX|hg
 XY ~ DUfU|g fYfci j A' ' fR% E Yh
 ~ b|ha Y' fR%(E z cO|' fY |ghU|z Yb j Yfgcb i 'fUXA dci |' AYz gYg
 |hfYg Ygd'i ga nh |ei YgZX ~ 5|bY'' U l ' ~ A U|cbbYñg''

Dci fUblz ¼ZcfW XY' UthbXYz cb' Uj U|hZU|'] bY d'i gñWc|fY'' Cb'
 Uj U|hdYgei YfYbcbW ¼ Yg|AYf XYbci j YU l a cfWU l XY' U' A| YbXY
 j |j UbhY'

MAR **28** FEVRIER

Espace Gérard Philipe
Feignies
20h

€ 9 / 12
Durée : 1h15

Michel Didym & Catherine Matisse / Pierre Desproges

Savoir-vivre

Après *Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, puis *Chronique d'une haine ordinaire*, le comédien et metteur en scène Michel Didym fait revivre Pierre Desproges une troisième fois avec *Savoir-vivre*.

Pour ce troisième volet autour des œuvres de Pierre Desproges, Michel Didym a choisi des extraits du *Manuel du savoir vivre à l'usage des rustres et des malpolis* et *La minute nécessaire de monsieur Cyclopède*, auxquels il a rajouté quelques inédits de chroniques et spectacles.

Encore une fois, Desproges nous fait part de son regard acéré sur le monde, nous bouscule lorsqu'il pratique l'humour noir (« comment se suicider sans vulgarité ») et nous fait bien évidemment rire.

Textes Pierre Desproges | Mise en scène et interprétation Michel Didym et Catherine Matisse | Scénographie et lumières Olivier Irthum | Musique Vassia Zagar | Costumes Christine Brottes | Collaboration artistique Bruno Ricci, Christine Murillo et Dominique Valadié | Maquillages Justine Valence | Assistante à la mise en scène Anne Marion Gallois | Décor Ateliers construction du Théâtre de la Manufacture | Production Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture Théâtre d'été en Lorraine.

MICHEL DIDYM - Metteur en scène et comédien

Né à Nancy, il grandit à l'époque du Festival Mondial du Théâtre. Il y vit de nombreuses expériences cinématographiques, musicales et théâtrales. Il poursuit ses études supérieures d'art à l'école du Théâtre National de Strasbourg - Direction Jean-Pierre Vincent. Il a joué sur les plus grands plateaux français, avec Alain Françon dans la Cour d'honneur du Palais des Papes à Avignon et au Théâtre de l'Odéon, André Engel et Georges Lavaudant au TNP de Villeurbanne, Jorge Lavelli au Théâtre National de La Colline. Il joue Le Dépeupleur de Samuel Beckett mise en scène par Alain Françon, au Théâtre de l'Athénée-Louis-Jouvet. Pour ce travail d'acteur, il reçoit le prix Villa Médicis en 1989. Tenté par la mise en scène et la dramaturgie, il devient collaborateur artistique d'Alain Françon pendant 7 ans. Suite à cette collaboration, il fonde en 2001 la compagnie Boomerang à Nancy puis à Metz où il initie la construction du Théâtre du Saulcy - Espace Bernard-Marie Koltès. Il crée à l'Abbaye des Prémontrés de Pont-à-Mousson La Mousson d'été - Rencontres internationales des écritures contemporaines dont il est le directeur artistique. Il dirige chez l'éditeur Solitaires Intempestifs la collection du même nom. Il met en scène des auteurs contemporains tels que : Valère Novarina, Bernard-Marie Koltès, Michel Vinaver, Armando Llamas...

Billetterie

T. +33 (0)3 27 65 65 40
billetterie@lemanege.com
Théâtre du Manège
CS 10105 - Rue de la Croix 59600 Maubeuge (F)

Lundi : 14h00 > 18h00
Mardi - jeudi : 10h00 > 12h30 - 14h00 > 18h00
mercredi - 10h00 > 12h30 - 14h00 > 19h00
Vendredi : 10h00 > 18h00

Tarifs

Tarif plein 4 x 30 €
Tarif réduit 9 x 20 €
Abonnés, étudiants, demandeurs d'emploi, groupes et comités
d'entreprise*.

PASS FOCUS ITALIE 20€ pour les 4 spectacles maubeugeois

Les formules

L'abonnement 3 spectacles

Choisissez un minimum de trois spectacles, tous genres confondus
et profitez du tarif réduit tout au long de la saison, festivals compris.

Le passeport Manège Maubeuge

Plus de 50 spectacles pour 150 € !

Devenez Passeport Manège et accédez à tous les spectacles de la
saison à Maubeuge, festivals compris, dans la limite des places
disponibles.

Le mode d'emploi de votre passeport vous sera expliqué à la
billetterie.

**L'abonnement découverte : un minimum de 8 spectacles dont 1
gratuit**** Choisissez un minimum de huit spectacles, profitez du tarif
réduit tout au long de la saison, festivals compris, et bénéficiez d'un
spectacle gratuit au choix***.

*Minimum 10 places pour un même spectacle

**Le spectacle offert doit être choisi parmi les spectacles au tarif de 9/12 €



Septembre

Présentation de saison Jeu 15 Théâtre du Manège - Maubeuge 19h

Novembre

Jeanne Added Ven 4 La Luna - Maubeuge

Toute ma vie, j'ai fait des choses que je savais pas faire - Christophe Rauck Mar 8 Auditorium Gare Numérique Jeumont

Tumbao de Cuba Jeu 10 232U - ZAE La Florentine - Leval

Meurtres de la princesse juive, bon titre, publicité mensongère - Armando Llamas / Michel Didym Lun 14, Mar 15 Théâtre du Manège - Maubeuge

Celui qui tombe - Yoann Bourgeois Jeu 17, Ven 18 La Luna - Maubeuge

Valerie Lemercier Mar 22 La Luna - Maubeuge

Les déterritorialisations du vecteur cartographie n°3 - Frederic ferrer Mer 23 Espace Gérard Philippe - Feignies

Badke - Les Ballets C de la B Ven 25 Théâtre du Manège - Maubeuge

Bazbaz Café - Camille Bazbaz Mar 29 232U - ZAE La Florentine - Leval

Manaswing Mer 30 Salle des fêtes - Vieux-Reng

Décembre

Human Incognito - Arno Ven 2 La Luna - Maubeuge

Cali Mer 7 C. C. André Malraux - Jeumont

Forever, Happily... - Collectif Malunés Jeu 8 > Sam 10 Chapiteau p. Roosevelt - Maubeuge

Suite n°2 - Encyclopédie de la parole / Joris Lacoste Ven 9 Théâtre du Manège - Maubeuge

Rising - Aakash Odedra Limited Mar 13 Théâtre du Manège - Maubeuge

Letzlove - Portrait(s) Foucault - Pierre Maillot Mer 14 232U - ZAE La Florentine - Leval

Happy New Year in America - ONL Ven 16 La Luna - Maubeuge

Janvier

Simon la Gadouille - Cie Théâtre du Prisme Jeu 12, Ven 13 Théâtre du Manège - Maubeuge

AH/HA - Compagnie Voetvolk / Lisbeth Gruwez Ven 20 Espace Gérard Philippe - Feignies

Sales Gosses - Mihaela Michailov / Michel Didym Mar 24, Mer 25 Théâtre du Manège - Maubeuge

Operetta burlesca - Emma Dante Lun 30 Théâtre du Manège - Maubeuge

Vangelo - Pippo Delbono Mar 31 La Luna - Maubeuge

Février

Jesus - Babilonia Teatri Mer 1^{er} Théâtre du Manège - Maubeuge

The End - Babilonia Teatri Jeu 2 Théâtre du Manège - Maubeuge

Laïka - David Murgia / Ascanio Celestini Mar 31/01, Jeu 2 Théâtre le manège - Mons

Origines - Baptiste Lecaplain Ven 3 C. C. André Malraux - Jeumont

Artpiste - Angela Laurier Mar 7 Théâtre du Manège - Maubeuge

HIP 127 La Constellation des cigognes Jérôme Thomas / Martin Palisse / Roland Auzet Jeu 9 Théâtre du Manège - Maubeuge



Février (suite)		
Les Vestiges du Chaos - Christophe	Ven 10	La Luna - Maubeuge
Milo Rau / IIPM / Campo - Five Easy Pieces	Sam 18	Théâtre le manège - Mons
Savoir-vivre - Pierre Desproges / Catherine Matisse & Michel Didym	Mar 28	Espace Gérard Philipe - Feignies
Mars		
Here's to the lion	Ven 3	Église - Écuélin
Voyage en Polygonie - Théâtre pour 2 mains	Mar 7	Théâtre du Manège - Maubeuge
Nous voir nous - Antoine Lemaire	Mar 14	C.C. André Malraux - Jeumont
Sans sang - Inne Goris	Jeu 16, Ven 17	Théâtre du Manège - Maubeuge
Black Clouds - Fabrice Murgia	Ven 17, Sam 18	Théâtre le manège - Mons
Souliers de Sables de Suzanne Lebeau La Manivelle Théâtre	Jeu 23, Ven 24	Théâtre du Manège - Maubeuge
Par le Boudu - Bonaventure Gacon	Mar 28	232U - ZAE La Florentine - Leval
Seuls - Wajdi Mouawad	Mar 28, Mer 29	Théâtre le manège - Mons
Le mouvement de l'air - Adrien M & Claire B	Ven 31	La Luna - Maubeuge
Avril		
Soviet Suprem	Mar 4	232U - ZAE La Florentine - Leval
Sunamik Pigialik ?* Une sacrée histoire du monde Frédéric Ferrer	Ven 7	Théâtre du Manège - Maubeuge
Aljazayir dans mon miroir - Théâtre de Chambre 232U - Secteur 7	Lun 24	Théâtre du Manège - Maubeuge
OPUS 14 - Compagnie Accrorap / Kader Attou	Mar 25, Mer 26	La Luna - Maubeuge
La Clé - Josse de Pauw	Jeu 27	Théâtre du Manège - Maubeuge
Mai		
Évidences Inconnues - Rode Boom / Kurt Demey	Mar 2	Espace Gérard Philipe - Feignies
Deadtown - Théâtre des frères Forman	Mar 2 > Dim 14	Place de la Mairie - Mairieux
Mission - Raven Ruëll / David Van Reybrouck	Jeu 4	Théâtre du Manège - Maubeuge
Avishai Cohen	Mer 17	232U - ZAE La Florentine - Leval
UNSS danse & Pôle espoir	Mer 17	La Luna - Maubeuge
Lifelines - Yeung Fai	Jeu 18, Ven 19	Théâtre du Manège - Maubeuge
La journée d'une rêveuse (et autres moments...) Pierre Maillet / Copi	Mer 24	Théâtre du Manège - Maubeuge
Au courant - Tristero / Kristien De Proost	Mar 30	232U - ZAE La Florentine - Leval
Juin		
Vader - Peeping Tom	Mar 6, Mer 7	La Luna - Maubeuge
Novembre 2017		
Festival VIA		Maubeuge

Contacts presse

Marie-Laure Scaramuzzino

marielaurescaramuzzino@lemanege.com

03 27 65 93 24

Corinne Solini

corinnesolini@lemanege.com

03 27 65 93 84

www.lemanege.com