

LES FORTERESSES

Mise en scène par Gurshad Shaheman



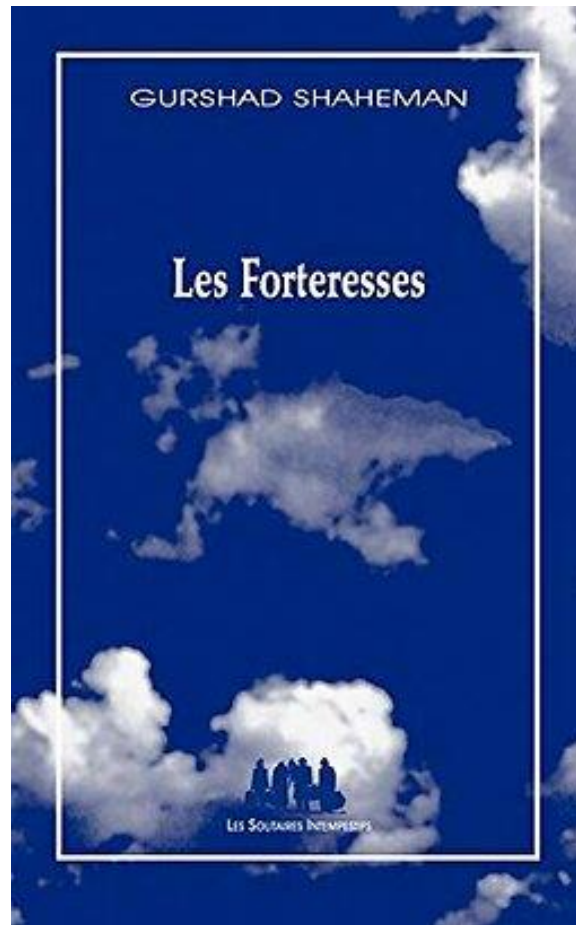
© Tarlan Rafiee

50 ans d'histoire de l'Iran racontés par trois femmes d'une même famille. Le militantisme sous le shah puis la révolution islamique, la guerre... Partir ou rester ?

Dossier pédagogique

Le livre

Jinous, Shirin et Hominaz, nées en Iran à la fin des années 1960. Militantes de gauche, elles ont fait des études, traversé la révolution de 1979, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu huit ans de guerre, et connu l'exil pour deux d'entre elles. Elles ont eu des maris, des enfants, des divorces. Elles ont connu de grandes joies et de grandes peines. Elles ont vécu plus d'un demi-siècle et leurs petites histoires de vie contiennent en elles la grande Histoire d'une partie du monde de la seconde moitié du xxe siècle. Chacune l'a vécue d'un point géographique différent, baignée dans une langue et un environnement culturel différents. Une seule et même famille, séparée aux quatre coins du monde. Des histoires de femmes, des histoires intimes, des portraits sous forme de miniatures persanes, qui font la grande histoire de l'humanité.



Dans **Les Forteresses**, Gurshad Shaheman évoque son histoire personnelle ou plus exactement l'histoire des femmes de sa famille. À partir d'interviews de sa mère et de ses deux tantes, il a écrit trois monologues entrelacés. Toutes trois nées en Iran à la fin des années 1950, militantes de gauche, elles ont participé à la révolution de 1979, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu huit ans de guerre contre l'Irak... Puis, dans les années 90, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran : l'aînée partie pour la France et sa sœur cadette partie pour l'Allemagne. La dernière est restée en Iran. Une seule et même famille, séparée aux quatre coins du monde. Des histoires de femmes, des histoires intimes, des portraits sous forme de miniatures persanes, qui font la grande histoire de l'humanité. Gurshad Shaheman a un parcours des plus singuliers. Venu d'Iran, il est à la fois acteur, performeur, metteur en

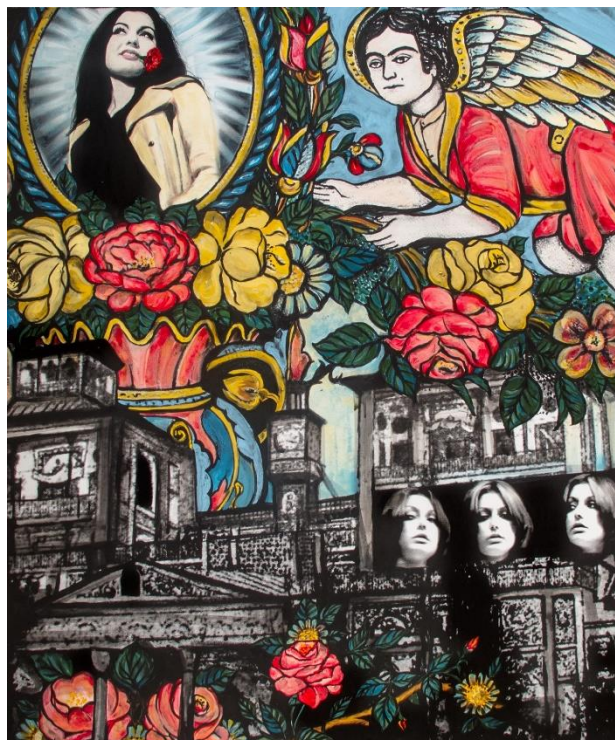
scène et auteur. Engagé auprès des exclus, il a porté sur scène avec succès les histoires d'amours interdites et de guerre de jeunes exilés originaires du Moyen-Orient au festival d'Avignon puis à la Maison dans Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète. (*theatre-contemporain.net*)

Le spectacle

À partir d'interviews de sa mère et de ses deux sœurs, Gurshad Shaheman, qu'on avait découvert dans le puissant *Pourama Pourama*, a écrit trois monologues entrelacés. Les trois femmes sont nées en Iran à la fin des années 1950. Militantes de gauche, elles ont fait la révolution de 1979, connu la désillusion après l'islamisation du pays, vécu 8 ans de guerre... Puis, dans les années 1990, deux d'entre elles ont décidé de quitter l'Iran ; l'une pour la France, l'autre pour l'Allemagne, tandis que la dernière est restée au pays. Croiser le récit de ces trois destins à la fois conjoints et séparés, c'est faire une vivisection de la vie de la femme iranienne à la fin du siècle dernier.

Sur scène, dans un cube en verre évolueront au présent la mère de l'artiste et ses sœurs, tandis que de l'autre côté du plateau des comédiennes incarneront leurs voix, leurs passés, leurs histoires. Les temporalités se croisent au rythme d'un travail sonore sensible et de chansons azéries incarnées en direct par Gurshad Shaheman lui-même. Cette nouvelle création promet des émotions intenses.

➤ **A la lecture des documents, expliquez ce que vous comprenez de l'affiche.**





Voilà une image, tirée de <https://www.facebook.com/lesrencontresalechelle/posts> qui montre le début du travail de la pièce qui sera créée en novembre.

➤ **Quelles hypothèses de travail pouvez-vous faire ?**

En sol majeur - Gurshad Shaheman, résilience à l'iranienne (podcast de RFI)

« Des histoires d'amour, des histoires d'oppression, des histoires de femmes, des histoires de trans, d'exilés, de torture, de sexe, des histoires des autres et de lui, au milieu des autres : voilà ce que l'auteur-metteur en scène Gurshad Shaheman nous donne à vivre et à entendre dans ses récits devenus théâtre. Au fil de sa plume, on effleure la peau d'une foule, celle des intimes femmes de sa vie (mère, soeurs, cousines, tantes), celle des intimes (amants, amoureux), celles des lointains qui ne peuvent être eux-mêmes (exilés et réfugiés LGBT au Moyen-Orient). De l'Iran à la Belgique en passant par la France, Gurshad Shaheman consigne des tranches de vies, qui sont peut-être nos vies, attention à vous, vous pourriez bien vous retrouver coincé sur une feuille blanche. À lire *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète*, *Pourama pourama*, ou *Les Forteresses*. À écouter religieusement, mais surtout radiophoniquement *Les hommes qui passent*. Les choix musicaux de Gurshad Shaheman Islam Rzayev Ay Qiz Fairuz Shayef el Bahr Hadi Zeydan DJ Set »

<https://podcasts.google.com/feed/aHR0cHM6Ly93d3cuZmZyL2ZyL3BvZGNhc3RzL2VuLXNvbC1tYWpldXlvcG9kY2FzdA/episode/NGE3YzYyMjAtYzI3Yi0xMWWhLTkyYjktMDA1MDU2YTIINDM1?hl=fr&ved=2ahUKEwikibrLk9TqAhV-DGMBHclyA5wQieUEegQICBAG&ep=6&fbclid=IwAR2iU7NZ-0wDh9nWZzM2zF-A1OoXVfgsEA56E43aYwydG8JI9YwuLVK4SNQ>

Le travail de Gurshad Shaheman prend toujours sa source dans le réel sans pour autant être du théâtre documentaire pur. Pour ses trois premiers spectacles, il s'est pris lui-même comme sujet d'étude : né en Iran à la révolution, il a vécu son enfance à Téhéran dans les années 1980 pendant la guerre Iran/ Irak. Pour sa prochaine création, *Les Forteresses*, il revient sur son histoire familiale en établissant un texte à partir des récits de vie des femmes de sa famille.



Gurshad SHAHEMAN

Gurshad Shaheman a été formé à l'Ecole régionale d'Acteur de Cannes et Marseille (ERACM). En tant qu'acteur, assistant à la mise en scène ou encore traducteur du persan, il a notamment collaboré avec Thierry Bédard, Reza Baraheni, Thomas Gonzalez ou Gilberte Tsai. Soutenu par Julie Kretschmar et le Festival Les Rencontres à l'échelle depuis 2012, il écrit et interprète ses performances dont les trois premières regroupées sous le titre *Pourama Pourama*. Ce triptyque a été cité dans les Inrocks parmi les 5 meilleurs spectacles de 2015. Il est également membre actif des cabarets Bas Nylons dirigés par Jean Biche à Bruxelles et produit ses propres soirées sous le label Cabaret Dégenré. Lauréat en 2017 de la Villa Médicis Hors les Murs - Institut français, il est également accompagné par Le Phénix, scène nationale de Valenciennes dans le cadre du Campus du Pôle Européen de la Création. En 2017, il joue dans AK47, adaptation d'un roman d'Oliver Rohe, dirigé par Perrine Maurin avec qui il collabore régulièrement en tant qu'acteur et dramaturge. Artiste associé au CDN de Normandie-Rouen, il joue dans *Andromaque* de Racine, mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq.

Argumentation :

- **Les forteresses**, définition : Lieu fortifié, organisé pour la défense d'une ville, d'une région.

Citadelle servant de prison d'État.

Ce qui protège, défend avec force quelque chose ou quelqu'un ; ce qui résiste à l'action, aux courants extérieurs ; rempart, citadelle : Département qui est une forteresse du conservatisme. Une forteresse de préjugés.

Après la représentation, vous pouvez partir de cette définition afin d'établir une problématique tirée du spectacle. Se construit-on des forteresses lorsque l'on est confronté à l'Autre ?

- *« La particularité du cours du soir, c'est de rassembler des gens différents. Certains de mes élèves ne se seraient jamais rencontrés en dehors de l'école et cette diversité fait la force du groupe. Il est essentiel d'apprendre à travailler ensemble » Gurshad Shaheman*

Cette définition provient d'une interview dans laquelle le metteur en scène expliquait son travail durant les cours de théâtre qu'il donne. **Pensez-vous, qu'au-delà du théâtre, que l'on peut dire que la « diversité fait la force » d'un « groupe. Il est essentiel de travailler ensemble ». Notre société n'en est-elle pas le reflet ?**



**Manège
Maubeuge**
SCÈNE NATIONALE

Relations Publiques

Axel Dumoulin

axeldumoulin@lemanege.com

+33 (0)3 27 65 93 87

Florine Baudry

florinebaudry@lemanege.com

+33 (0)3 27 65 93 21

Communication

Ludivine Kaloun

ludivinekaloun@lemanege.com

+33 (0)3 27 65 93 24