



@ Baron Wolman Photography

JANIS

Mise en scène de Nora Granovsky
Compagnie BVZK



MANÈGE
MAUBEUGE
SCÈNE NATIONALE

Création le 3 novembre 2020
Théâtre du Manège
Scène nationale de Maubeuge

DISTRIBUTION

Conception et mise en scène Nora Granovsky

Avec Juliette Savary et Jérôme Castel

Assistante à la mise en scène Sophie Affholder

Collaboratrice artistique Lucie Baratte

Scénographie et vidéo Pierre Nouvel

Costumes Constance Allain

Lumières Jérémie Papin

Régisseur général Benoît André

Régisseur son Simon Leopold

MENTIONS OBLIGATOIRES

Production Compagnie BVZK

Production Déléguée Le Manège Maubeuge, Scène nationale

Coproduction La Manufacture - Centre Dramatique national Nancy Lorraine, Mars – Mons arts de la scène, L'Escapade Centre culturel d'Hénin Beaumont, Le Métaphone site du 9-9bis, Maisons Folie de Lille

Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, du Conseil Régional Hauts-de-France, du Conseil Départemental du Pas-de-Calais, de la Ville de Lille.

AUTRES INFORMATIONS

Durée 1h30

Spectacle accessible à partir de 12 ans

Site internet de la Compagnie BVZK www.bvzk.com

Facebook BVZK

SYNOPSIS

La comédienne nous a réuni pour nous faire une confidence : elle a toujours été persuadée qu'elle est la réincarnation de Janis Joplin.

A travers son rapport à l'icône du rock n'roll, elle va tisser progressivement un récit à travers lequel se mêle sa relation intime à Janis et des éléments biographiques de la vie de la chanteuse ; Subrepticement l'échange d'identité s'opère et la comédienne incarne progressivement le personnage jusqu'à créer une illusion parfaite et nous faire ressentir la présence de Janis sur scène.

L'histoire pourrait se passer dans une chambre à coucher, sur un plateau de théâtre, une scène de concert.

Dans une sorte de no man's land du temps, on assiste au retour des fantômes du passé.

Le lieu de la représentation devient limbes, un espace entre la vie et la mort, un temps suspendu propice à l'onirisme, aux réapparitions, proche d'une séance de spiritisme.



NOTE D'INTENTION

Nora Granovsky

Janis Joplin se revendique du mouvement Beatnik. Ces membres actifs, Jack Kerouac, Alan Ginsberg, William Burroughs, m'accompagnent depuis ma jeunesse. Parler du mouvement beatnik aujourd'hui me semble une nécessité quant à notre rapport à l'autre, à la poésie, à la liberté, à la consommation, à la jouissance, au monde.

Janis Joplin est une figure emblématique du mouvement qui transformera durablement l'Amérique et le reste du monde, de la naissance du Rock'n roll à l'avènement des hippies, elle est une figure féminine majeure dans cet univers essentiellement masculin. Janis incarne cette fureur de vivre « *vivre vite, mourir jeune et faire un beau cadavre* », ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle.

Que reste-t-il aujourd'hui de cette poésie, ce vagabondage poétique, de Jack Kerouac avec ses clochards célestes et avant lui Rimbaud et sa bohème. « Rêve comme si tu vivais éternellement, vis comme si tu allais mourir aujourd'hui »

Traverser la biographie de cette icône du rock n'roll c'est aussi s'immerger dans le contexte social et politique de l'Amérique des années 60 ; du Texas à la Californie (Eldorado), de la ségrégation, (Rosa Park ; Martin Luther king), de la chasse aux sorcières, de la Guerre froide, la Guerre du Vietnam, au Summer of love, au Monterey Festival, au mouvement Hippie, Woodstock et la récupération de toute cette énergie créative nouvelle par l'industrie du disque et la société de consommation.

C'est se confronter aux contradictions profondes de ce pays qui influença durablement notre culture européenne.

Janis Joplin à travers son œuvre musicale incarne cette période historique extraordinaire, ce séisme culturel, ce jaillissement d'énergie vitale transposée à travers la musique, cette communion universelle... au même titre que Mozart ou Beethoven des siècles auparavant.

Qu'en reste-t-il aujourd'hui ?

Où en sommes-nous avec la liberté, la création, la jouissance ?

ELLE parle et le monde tourne autour, les situations s'enchaînent, se jouent subrepticement, à l'insu du personnage, emportée par le flot de paroles et d'émotions qu'elle génère. COMME un mouvement qui la dépasserait, une vague de fond qui déversera un tsunami et qui laissera une terre dévastée et aride pour des années à venir, sur laquelle naîtra la génération suivante, hantée par les fantômes de ce passé ; comme un phénomène astronomique rare, le passage d'un astéroïde dans l'atmosphère qui laisse une traînée effervescente avant de se fracasser sur le sol et d'y laisser une marque profonde, cicatrice d'un temps révolu. Grandeur et décadence, fureur de vivre qui s'achève de manière dramatique et brutale.

Sur scène, un musicien accompagne la comédienne Juliette Savary.

Jérôme Castel, guitariste à l'image de Sam Andrew (Big Brother and the holding company), dont l'instrument incarne ce son propre à la Californie de la fin des années 60.

Une scénographie épurée, conçue par Pierre Nouvel et qui permettra la projection d'images vidéo.

Nous travaillons sur l'apparition, le voyage, filmer Juliette comme si elle était Janis. Le spectateur voit les portraits de Juliette comme s'il s'agissait de Janis (Bernard Plossu, *Le Voyage au Mexique*, femmes qui dansent à Big Sur).

Nous chercherons à créer un vertige puissant en donnant à ressentir une vision subjective : ce qui se passe dans la tête de Janis, dans son corps au moment de montées sur scène : le Monterey Festival / la foule / ce moment-là / elle parle au-dessus du son du public et de la musique / vertige suprême / la chrysalide : naissance du papillon / aussi puissant qu'une naissance.

Par sa présence le musicien, homme de l'ombre, incarne l'absence des hommes dans la vie de Janis et sa solitude.



©Bernard Plossu

LA COMPAGNIE

La Compagnie BVZK existe depuis 1999.

Compagnie de théâtre pluridisciplinaire, elle est dirigée par Nora Granovsky, metteur en scène. Un théâtre en mouvement, à la recherche d'une forme, d'un langage, d'une esthétique qui lui est propre dans lequel la musique a une place prépondérante. Un théâtre qui donne au spectateur une place active, réactive, créative.

Soutenue par le Théâtre Vidy-Lausanne pour la création de « *Chien, Femme, Homme* » de Sibylle Berg et associée à la Comédie de Picardie depuis 2012, BVZK approfondit sa recherche autour des écritures contemporaines.

Dans le bassin minier du Pas de Calais de 2003 à 2012, la compagnie a été associée à la ville de Tourcoing de 2013 à 2014. BVZK mène depuis une dizaine d'années un travail de territoire avec la population parallèlement à ses créations (« *Vivre les livres* », « *I wish I AM* » avec la participation d'orchestres locaux : le N'Euro Jazz Band et l'Harmonie de Harnes, « *Ma vie Ma ville* » - Harnes 2010/11/12, « *Noces* » création 2014).

En juillet 2007 puis 2011, BVZK a participé à l'opération « *La Région Nord - Pas-de-Calais en Avignon* » avec ses spectacles « *Solo Para Paquita* » et « *Le Moche* ».



Nora Granovsky

ÉQUIPE ARTISTIQUE

NORA GRANOVSKY - Metteur en scène

Suite à sa formation de comédienne de l'École du Passage sous la direction de Niels Arestrup à Paris, elle se consacre à la mise en scène et assiste Jean-Claude Penchenat au Théâtre du Campagnol sur « *Les enfants gâtés* ». Parallèlement, elle obtient une maîtrise d'Études Théâtrales sous la direction de Georges Banu. Après plusieurs mises en scène en Belgique, elle travaille durant quatre années à la Comédie de Béthune, où elle s'occupe de la formation et monte « *Le Précepteur* » de Bertolt Brecht.

En résidence de création à la Culture Commune - scène nationale, elle crée « *Solo para Paquita* » d'Ernesto Caballero. De 2005 à 2009, sa compagnie est en résidence à l'Escapade à Hénin-Beaumont, scène missionnée du Pas-de-Calais. Elle y monte successivement « *Mais qu'est-ce qu'on fait du violoncelle ?* » de Matéi Visniec, « *La leçon* » d'Eugène Ionesco », « *A table !* » création collective, « *I wish – I AM* » librement inspiré de « *La Métamorphose* » de Franz Kafka. Son intérêt croissant pour les formes musicales la conduit vers l'Opéra. Elle travaille sur « *La Traviata* » de G. Verdi, mise en scène par Irina Brook, à l'Opéra de Lille en 2007.

De 2008 à 2011, elle assiste Stuart Seide sur « *Mary Stuart* » de Friedrich Schiller au Théâtre du Nord, CDN du Nord-Pas-de-Calais et crée « *Le Moche* » de Marius von Mayenburg (octobre

2010). En mars 2011, elle écrit et crée le spectacle « *Anywhere out of* », opéra minimal, composé par Braka à la scène nationale de Montbéliard.

En septembre 2012, Nora Granovsky crée « *Chien, femme, homme* » de Sibylle Berg au Théâtre Vidy-Lausanne. En 2014, elle collabore à la création « *Front* » de Luk Perceval au Thalia Théâtre à Hambourg, crée le spectacle « *Noces* » (écriture collective) à Tourcoing pour le festival « Les rues joyeuses » et crée « *Guillaume Tell/Le soulèvement* » de Kevin Keiss à la Comédie de Picardie à Amiens. En mars 2015, elle écrit et met en scène un spectacle jeune public « *La Véritable Histoire de Guillaume Tell* » à la Maison Folie de Wazemmes à Lille.

En octobre 2017, elle crée « *Love, Love, Love* » de Mike Bartlett à la Maison Folie de Wazemmes à Lille puis en tournée à Amiens, Paris, Alès, Maubeuge. Enfin, elle est artiste associée à la Comédie de Picardie de 2012 à 2018.

JULIETTE SAVARY – Comédienne



Née en 1987, Juliette passe son enfance sur la côte d'Opale dans le Pas-de-Calais qu'elle quitte à 18 ans son baccalauréat Littéraire en poche.

À Paris, elle est élève aux cours Florent durant trois ans, avant d'entrer en Classe Libre. En 2009, elle intègre le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Elle se forme notamment auprès de Dominique Valadié, Alain Françon, Sandy Ouvrier, Mario Gonzalez, Xavier Maurel, Denis Podalydès et Yvo Mentens en clown.

Depuis sa sortie de l'école en 2012, elle travaille avec différentes équipes artistiques dont Jean-Yves Ruf (récemment au Théâtre Gérard Philippe), Eugen Jebeleanu, Frédéric Maragnani, Nora Granovsky, Sarah Lecarpentier, Stéphane Valensi... Avec une partie des élèves de sa promotion du CNSAD, elle constitue le groupe « Université d'été », laboratoire où ils poursuivent ensemble un travail de transmission et de recherche fondé sur la notion d' « acteur créateur ».

Également comédienne pour le cinéma, elle joue dans de nombreux court-métrages et travaille avec de jeunes réalisateurs tels que Fanny Sidney, Julien Gaspar Oliveri, Aurélien Peilloux, Camille Rutherford, Fabien Ara, Lola Roqueplo, Maxence Voiseux. Elle apparaît aussi dans des long-métrages, notamment avec Dominik Moll et Christophe Honoré.

Elle travaille avec l'auteur Kevin Keiss sur son texte Retour à l'effacement, livret opératique commandé par la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon, Centre National des Écritures du spectacle et présenté lors des Rencontres d'été 2018. Elle travaille également avec Maxime Mansion, associé au Théâtre National Populaire de Villeurbanne, sur Inoxydables de Julie Ménard, création en 2019.

JÉRÔME CASTEL – Musicien et créateur sonore



Musicien autodidacte, Jérôme Castel est chanteur, guitariste et bassiste. Il commence à écrire des chansons au début des années 2000 et donne de nombreux concerts dans les bars et petites salles parisiennes, en solo ou en groupe. Il enregistre deux disques entièrement auto-produits jamais diffusés ni distribués.

Afin de permettre à son projet de s'épanouir il entame à la fin des années 2000 des collaborations artistiques dans le domaine de la chanson et au théâtre. Il rejoint « *Kamas et les corbeaux* » de 2009 à 2011, le temps d'un disque et d'une tournée, puis il accompagne la

chanteuse Fredda sur scène pour la sortie de son disque « L'ancolie ». Depuis 2014, il est le guitariste de Bertrand Louis sur scène puis en studio. Le disque « Baudelaire », poèmes de Charles Baudelaire mis en musique par Bertrand Louis, est sorti à l'automne 2018. Il accompagne le chanteur Nesles à la basse depuis 2017. En 2017 il sort son nouvel Ep « *la chaleur animale* ». Un disque peuplé de métamorphoses animales et végétales, de beautés saisonnières, de roches fébriles qui se meuvent avec élégance et délicatesse dans cet espace que délimitent le silence et la chaleur. Il prépare actuellement l'enregistrement de son nouveau disque. Au théâtre, il co-écrit la musique qu'il interprète sur scène à la guitare électrique pour plusieurs projets : « *SODA* » (série théâtrale mis en scène de Nicolas Kerzenbaum créée en 2012 au Théâtre Gérard Philippe, CDN de Saint-Denis), « *Quelque chose de possible* » (mise en scène d'Aurélia Guillet créée en 2016 au Théâtre Nest CDN de Thionville), « *Swann S'inclina poliment* » (mis en scène de Nicolas Kerzenbaum créée en 2017 au théâtre de Belleville). « *La trilogie des regards de l'amour et des adieux* » (mis en scène par David Ayala création au CDN de Toulon en novembre 2018). En novembre 2018 il crée la bande-son du nouveau spectacle de Juliet O'brien « *Cercle 9* » au théâtre Romain Rolland à Villejuif.

En 2019 il réalise la bande-son du prochain spectacle d'Aurélia Guillet « train zéro » création au TGP en décembre 2019. Depuis 2014 il collabore avec le collectif MXM/ Cyrille Teste pour lequel il est régisseur son en tournée (tête haute, Control X et Opening night) .

Quelques musiques pour des films documentaires et des court-métrages.

PIERRE NOUVEL - Artiste vidéaste et scénographe

Fondateur du collectif transdisciplinaire Factoid regroupant vidéastes, musiciens, graphistes, commissaires d'exposition, scénographes, Pierre Nouvel réalise avec Jean-François Peyret sa première création théâtrale en tant que vidéaste pour Le Cas de Sophie K, une pièce créée en 2005 au Festival d'Avignon. Cette création initie une série de collaborations avec de nombreux metteurs en scène (Michel Deutsch, Lars Norén, François Orsoni, Arnaud Meunier, Hubert Colas...) et oriente sa réflexion sur les interactions entre espace scénique et image.

En 2007, il collabore avec le compositeur Jérôme Combier pour Noir Gris, une installation sonore et vidéo autour du texte de Samuel Beckett, L'imromptu d'Ohio, présentée au Centre Pompidou dans le cadre de la rétrospective consacrée à l'auteur irlandais. Son approche révèle une étroite corrélation entre image et espace et c'est naturellement qu'il se tourne vers la scénographie.

En 2008 il crée le spectacle *Des Gens*, mis en scène par Zabou Breitman et adapté des documentaires de Raymond Depardon, *Urgences* et *Faits divers*, qui remporte deux Molières, dont celui du "meilleur spectacle privé"². Il a depuis, réalisé de nombreuses scénographies pour le théâtre, mais également pour la musique contemporaine, ou l'opéra, avec Philippe Calvario pour *Belshazzar* au Festival Haendel de Halle 2009, ou l'année suivante à l'Opéra National de Corée, pour *Idoménéomis* en scène par Lee Soyoungh et dirigé par Myung-Whun Chung.

En 2011 il présente en compagnie de Jérôme Combier, dans le cadre du Festival d'Aix en Provence, *Austerlitz*, opéra adapté du roman de W.G Sebald.

Son travail se décline aussi sous la forme d'installations présentées notamment au centre Georges Pompidou, à la Gaîté Lyrique ou au Fresnoy, qui a présenté en février 2013, *Walden Memories*, une exposition conçue autour du texte de Henry David Thoreau suite à l'invitation de Jean-François Peyret. Ce projet s'est ensuite décliné dans une version scénique, *Re:Walden*, créée au festival d'Avignon 2013.

En 2014 Il fut pensionnaire scénographe à l'académie de France à Rome (Villa Médicis), où son travail a consisté en une recherche sur l'utilisation de matériaux dits intelligents dans le champ scénographique (matériaux à mémoire de forme, pigments thermo-chromiques, encres conductrices...). Il travaille avec Nora Granovsky depuis la création de *Chien Femme Homme* (Vidy Lausanne 2012).

JEREMIE PAPIN - Créateur lumière

Jérémie Papin se forme au métier d'éclairagiste dans le cadre des diplômes des métiers d'art à Nantes, et sort diplômé en 2008 de l'école du Théâtre national de Strasbourg. Entre 2008 et 2012, il collabore en tant qu'éclairagiste avec Didier Galas sur les créations « *La Flèche* » et « *le moineau* », « *Les Pieds dans les étoiles* », « *(H)arlequin Tengu* » au festival de Shizuoka au Japon, « *Trickster* » et « *Par la parole* » au Théâtre national de Bretagne et en tournée en Afrique de l'Ouest. Il crée la lumière des spectacles de l'auteur/metteur en scène Lazare Herson-Macarel : « *L'Enfant meurtrier* » au Théâtre de L'Odéon, « *Le Chat botté* », « *Peau d'âne* » et « *Falstaff* » pour Avignon. Il fait partie de la compagnie Les Hommes Approximatifs depuis 2008, au sein de laquelle il crée les lumières de *Macbeth*, *Se souvenir de Violetta*, *le Bal d'Emma*, *Elle brûle*, *Le Chagrin*. Depuis 2012, il crée les lumières au sein de la compagnie Crossroad pour « *Purgatoire à Ingolstadt* », « *Candide* », « *Si c'est ça le meilleur des mondes* » et « *Ceux qui errent ne se trompent pas* ». À la Philharmonie du Luxembourg, il travaille comme vidéaste et éclairagiste sur le spectacle musical *Cordes* de Garth Knox en avril 2010. Entre 2010 et 2014, il crée les

lumières de Nicolas Liautard pour « *Le Misanthrope* », Éric Massé pour « *Les Bonnes* » de Jean Genet, Yves Beaunesne pour « *Roméo et Juliette* » au Théâtre de la Place à Liège. Il réalise également les lumières des spectacles « *Peter Pan* » de Christian Duchange à Genève, « *Son Son* » de Nicolas Maury à la Comédie de Reims, « *En route Kaddish* » de David Geselson au théâtre de la Bastille et « *Une saison en enfer* » avec Benjamin Porée au Théâtre des Quartiers d'Ivry. Pour l'opéra de Dijon, il réalise les lumières de l'Opéra de la Lune composé et dirigé par Brice Pauset et celle « *d'Actéon* » dirigé par Emmanuelle Haïm, tous deux mis en scène par Damien Caille-Perret. Toujours à Dijon, il réalise les lumières de « *La Pellegrina* » dirigé par Étienne Meyer et mis en scène par Andréas Linos. Au Festival de Salzburg il crée les lumières de l'opéra contemporain « *Meine bienen eine schneise* », composé et dirigé par Andreas Schett et Markus Kraler dans un mise en scène de Nicolas Liautard. Plus récemment, il travaille aux côtés de Julie Duclos pour « *Nos serments* » présenté au Théâtre national de la Colline et aux côtés de Richard Brunel pour Eddy Bellegueule.