



5 (4 8 , (0 3 2 8 5 /

) D E U L] L R & D V V R O \$ O D
/ H V % D O O H W V & G H O D
' D S U ^a V / H 5 H T X L H P G H O



Requiem L Alain Platel



A partir de l'affiche, trouver des pistes de lecture du spectacle, avant et après et confronter les réponses.



Une page du manuscrit du Requiem de Mozart, 1791, © Wikimedia Commons

Requiem de Mozart

Qui est Mozart ?

À partir de la page Wikipédia du compositeur, proposer aux élèves de réaliser le CV de Mozart :
https://fr.wikipedia.org/wiki/Wolfgang_Amadeus_Mozart

Faire écouter le requiem de Mozart , le mieux est de faire fermer les yeux aux élèves, que voient-ils ? Quelles histoires peuvent-ils se raconter ?
<https://www.youtube.com/watch?v=sPlhKP0nZII>

« Comme la mort [...] est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. » **Mozart** écrit à son père **Léopold**, quatre ans avant d'écrire le *Requiem* .

« Le commanditaire de cette messe des morts serait le comte **Franz von Walsegg-Stuppach**. Adepte des supercheries, le comte prétend composer lui-même des œuvres qu'il fait jouer lors de concerts privés - mais qui ne sont en fait que des copies de partitions déjà existantes. Pour honorer la mémoire de sa jeune épouse disparue et se faire passer une fois de plus pour un compositeur de génie, il commande anonymement à **Mozart** une messe des morts. Le jeune

compositeur commence à faiblir et doit terminer d'autres partitions, mais la somme promise par le comte le pousse à se mettre à la tâche .

La veille de sa mort, le 4 décembre 1791, une première répétition est organisée au chevet de **Mozart** avec trois chanteurs, que le compositeur accompagne à l'alto. Trop malade pour continuer, il interrompt la répétition et fait venir son ancien élève, **Süssmayer**, pour lui indiquer comment finir son oeuvre. A minuit, le « divin Mozart » meurt. Il est enterré dès le lendemain dans une fosse commune du cimetière de Saint-Marc à Vienne, avec 16 autres cadavres.

Une composition à plusieurs mains

Parler du Requiem de **Mozart** n'est pas tout à fait exact. À sa mort, seules deux parties sont (quasiment) achevées : l'Introït et le Kyrie. Le reste demeure à l'état d'ébauche, avec seulement les voix et quelques indications. Le fameux Lacrimosa, qui suscite tant d'admiration, est en réalité extrêmement lacunaire, et s'interrompt au bout de huit mesures seulement. On raconte que lors de la répétition qui eut lieu la veille de sa mort, **Mozart**, arrivé à la 8e mesure du Lacrimosa, fondit en larmes, devant qu'il s'agissait là des dernières lignes de musique qu'il écrivait.

Après la mort de **Mozart**, sa femme Constance hérite des dettes de son mari. Elle demande alors à deux anciens élèves de son mari de finir la partition : **Joseph Eybler** puis **Franz Xaver Süssmayr**. Le comte **von Walsegg** (qui a commandé l'oeuvre) n'y verra que du feu et donnera à Constance un gros cachet, très attendu.

Süssmayr, l'élève de **Mozart** qui a véritablement achevé le Requiem, est choisi par Constance car son style d'écriture est très proche de celui de son maître. Mais il n'a pas son génie. Pour achever l'oeuvre, il s'inspire en grande partie des fragments laissés par **Mozart** et de certaines de ses oeuvres de jeunesse. Pour la fin, **Süssmayr** choisit de reprendre le début du Requiem - par peur peut-être de trahir son maître ou de le réveiller d'entre les morts en concluant sa messe à sa place...

Fort comme la mort

Tout a été pensé pour que l'oeuvre soit comme la mort elle-même : à la fois pathétique et terrifiante, calme et terrible. Écrite pour quatre solistes (soprano, alto, ténor et basse), un chœur et un orchestre symphonique, **Mozart** a retiré tous les instruments à vent aigus (flûte et hautbois), jugés trop joyeux, pour ne garder que le cor de basset, ancêtre de la clarinette, au timbre plus feutré. Grave et solennel, l'orchestre convient parfaitement à une messe des morts, et l'écriture de **Mozart** est elle-même sobre, voire austère : pas d'effets brillants ni de grands solos virtuoses.

Le spectaculaire est ailleurs : le chœur a le devant de la scène et laisse éclater sa puissance. Dans le Dies Irae, moment du Jugement dernier, une formidable tempête survient : les terribles appels du chœur figurent tantôt la colère divine qui s'abat sur les hommes, tantôt des tentatives d'adoucir cette colère, tantôt des cris de terreur... Tout tremble d'angoisse, de fièvre et d'impatience. L'ultime composition de **Mozart** touche au sublime. » **Alice Boccara**

<https://www.francemusique.fr/musique-classique/tout-ce-que-vous-avez-toujours-voulu-savoir-sur-le-requiem-de-mozart-35182>

Donc qui a fini le requiem ?

<https://fr.aleteia.org/2017/12/04/qui-a-termine-le-requiem-de-mozart/>

Une réponse possible : Amadeus de Milos Forman :

<https://explicationdefilm.com/2016/05/15/amadeus/>

<https://youtu.be/tlPQD04tn88> ou <https://www.youtube.com/watch?v=1b2pyEvp8ls>

La réécriture en musique

- *Mozart s'empare souvent des œuvres des autres :*

https://www.senscritique.com/liste/Don_Juan_mythe_et_reecritures/1798484

<https://www.lesechos.fr/2001/07/figaro-de-beaumarchais-a-mozart-722184>

- *Demander aux élèves de trouver des réécriture actuelles :*

pistes : les comédies musicales, les covers ou tout simplement les reprises de la musique sur de nouvelles paroles Maitre Gims reprenant Laura Branigan dans son nouvel opus « Miami Vice ».

Jouer ou réécrire le requiem de nos jours,

https://next.liberation.fr/musique/2016/11/25/mozart-le-requiem-ressuscite_1530864

Alain Platel et Fabrizio Cassol : Requiem L

Présentation : Quatorze musiciens de plusieurs continents se rencontrent autour du *Requiem* de Mozart. Ils reconstruisent ce *Requiem* en fusionnant leurs influences musicales personnelles avec du jazz, de l'opéra et de la musique africaine populaire. Le résultat doit aboutir à une nouvelle façon de vivre cette pièce musicale originale de l'Occident.

La direction musicale est prise en charge par le compositeur Fabrizio Cassol, qui continue ainsi l'écriture d'une histoire artistique personnelle dans laquelle il réunit différentes cultures musicales autour d'un thème spécifique. Il cherche à chaque fois comment une œuvre existante, des traditions orales et écrites lui permettent d'écrire une nouvelle histoire. Pour le Requiem, il réunit des musiciens avec lesquels il a déjà travaillé (e.a. dans *Macbeth* et *Coup Fatal*) et des artistes pour lesquels cette coopération est une première.

Sur le plan théâtral et dans une phase ultérieure, le metteur en scène Alain Platel cherchera avec le groupe une traduction visuelle et physique des images et associations évoquées par un Requiem : de la messe des morts à la fosse commune dans laquelle Mozart fut lui-même abandonné. Cassol et Platel se rencontrent dans la manière dont ils créent un nouvel univers au moyen de métissages. Ils ont déjà travaillé ensemble sur les Vêpres de la Vierge Marie de Monteverdi (*vsprs*, 2006), la Passion de Matthieu de Bach (*pitié!*, 2008) et le répertoire baroque occidental (*Coup Fatal*, 2014).

<http://www.lesballetscdela.be/fr/projects/productions/requiem-pour-l/info/>

Ressusciter le "Requiem" de Mozart à la croisée du lyrique, du jazz et des musiques africaines... C'est le pari du metteur en scène Alain Platel et du compositeur Fabrizio Cassol, qui célèbrent la mort au fil d'une exaltante danse chorale.

<https://www.telerama.fr/scenes/requiem-pour-l,-le-pari-reussi-dalain-platel-et-fabrizio-cassol,n5705418.php>

interview d'Alain Platel

<https://www.youtube.com/watch?v=xEnh1Wu0q58>
quels sont les enjeux de cette réécriture ?

Requiem pour L. : regarder la mort en face

<https://www.youtube.com/watch?v=sdeZ0fve6mA>
TV5monde

Un spectacle pluridisciplinaire :

<https://www.youtube.com/watch?v=gLp4XjFY7dQ>

Après le spectacle : https://www.youtube.com/watch?v=_LiWA78yWp8

Avec l'aide de la vidéo, revenir sur les apports sur l'œuvre. Différences et ressemblances.

Conclusion :

Comment l'art traite-il de la mort ?

- 4 nouvelles naturalistes de Zola .
- La mort en peinture : **Le Triomphe de la Mort** (1562) de Pieter Brueghel ; **L'Homme mort** (1860) est un tableau d' Édouard Manet ou encore **La Mort de la Sainte** d'Henri Laigneau (1863-1947) .
- La mort au cinéma : réaliste dans l'image (films d'horreur) réaliste dans le traitement (Réparer les vivants de Katell Quillévéré).
- La mort en poésie (demain dès l'aube de V,Hugo par exemple).
- La mort en sculpture : l'art funéraire.



M A N È G E
M A U B E U G E
S C È N E N A T I O N A L E